

**A színpadon túl:  
az alkalmazott színház  
formái, lehetőségei,  
kihívásai**

– színháztudományi konferencia –

PTE BTK 2016. április 15. (péntek) – 16. (szombat),

Helyszín: Pécs, Ifjúság útja 6. „A” épület

**PROGRAMFÜZET**

2016. április 15. (péntek)

10.30-tól REGISZTRÁCIÓ (folyamatos)

11.30 MEGNYITÓ - Kari Tanácssterem

11.40-13.00 BEVEZETŐ ELŐADÁSOK – Elnök: P. Müller Péter

11.40-12.00	Kricsfalusi Beatrix (DE): Aktivitás-részvétel-interpasszivitás, avagy van-e nézője az alkalmazott színháznak?
12.00-12.20	Imre Zoltán (ELTE): Intermediális terek – A Squat Theater New York-i működése
12.20-12.40	Heltai Gyöngyi (MTA – ELTE): „Theatre as anthropological expedition.” Alternatív színház és kulturális antropológia kapcsolódásai: a performatív szellemi kulturális örökség fogalmának színházi inspirációi
12.40-13.00	Vita
13.00-14.00	Ebédészünet

**SZEKCIÓK**

<b>Kari Tanácssterem</b>		<b>„H” előadó</b>
<b>Elnök: Takács Gábor</b>		<b>Elnök: Peterdi Nagy László</b>
14.00-14.20	Takács Gábor (KÁVA): A színház mint társadalmi beavatkozás	Peterdi Nagy László (OSZMI): Egy fontos színész életműve – színpad nélkül. Obersovszky Gyula (1927. Pécs – 2001. Budapest.)
14.20-14.40	Antal Klaudia (KRE, KÁVA): <i>Szelmalmok</i> mint összetett drámaalapú társadalmi beavatkozás	Fekete Anikó (ELTE): „A színház – csak ürügy” Diákszínjátszás napjainkban
14.40-15.00	Horváth Kata (AnBlok): „ <i>Attila vagyok, és én alakítom Attilát a darabban</i> ” Marginális fiatalok élettörténetének performatív rekonstrukciója <i>A hiányzó padtárs</i> című részvételi színházi programban	Molnár Dániel (ELTE): „ <i>Kár, hogy volt olyan nap, amikor tanultunk.</i> ” – Színházprojektek a Zöld Kakas Liceum Mentálhigiénés Szakközépiskolában
15.00-15.20	Takács Ágnes (OSZMI): Az előítélet csökkentésére serdülők körében alkalmazott színházi formák	Balassa Zsófia (PTE IroDI, KÁVA): Narratív fikciós keretek használata és szerepe a komplex színházi nevelési előadásokban
15.20-15.40	Vita	
15.40-16.00	Kávészünet	
<b>Elnök: Golden Dániel</b>		<b>Elnök: Szabó Attila</b>
16.00-16.20	Golden Dániel (SZFE, MTA): A színházi eszközök helye a dramatikus nevelésben	Bodó A. Ottó (BBTE): A színház mint politikai tett
16.20-16.40	Végh Ildikó (KJSZ): Átkötések. A budapesti Katona József Színház <i>Behívó – Színházpedagógiai Programja</i>	Szabó Attila (OSZMI): 9/11 – Trauma és spektakulum. Kísérletek a terrortámadás performatív és társadalmi feldolgozására
16.40-17.00	Boros Kinga (MME): Alkalmazkodó színház - részvételi színházi és színházi nevelési kezdeményezések Erdélyben	Di Blasio Barbara (PTE): Börtönszínház/reflexiók
17.00-17.20	Köllő Csongor (BBTE): Színház a határon (túl) – az alkalmazott színház szárnybontása és lehetőségei Erdélyben, különös tekintettel a Shoshin Színházi Egyesület működésére	Varga Kinga (ELTE): A színház mint a kötelező olvasmány közvetítője
17.20-17.40	Vita	

**2015. április 16. (szombat)**

**9.00-től REGISZTRÁCIÓ (folyamatos)**

<b>Kari Tanácssterem</b>		<b>„H” előadó</b>
<b>Elnök: Gálosi Adrienne</b>		<b>Elnök: Szijártó Zsolt</b>
9.30-9.50	Gálosi Adrienne (PTE): Akció, beavatkozás, villanás – hogyan jutottunk idáig?	Geresdi Zsófia (MKE DI): A rítus tere – Színházi nevelési előadások interaktív térhasználata
9.50-10.10	Albert Mária (MME): Az elkerülhetetlen és kiszámíthatatlan (re)akció	Doma Petra (PTE IroDI): „Láthatatlan” színházi előadás
10.10-10.30	Sirató Ildikó (OSZK, PE): Túl a színpadon - a site specific előadások keretei elméleti és gyakorlati szempontokból	Deres Kornélia (KRE): (Élet)játékok, (forrás)kódok. Kísérletek a közelmúlt újrajátszására
10.30-10.50	Oblath Márton (PTE IroDI, An-Blokk): A hiányzó pillanat. A részvételi színház mint részvételi kutatási eljárás <i>A hiányzó padtárs</i> színdarabjaiban	Szijártó Zsolt (PTE): Intermediális térstruktúrák: a Rimini Protokoll példája
10.50-11.10	Fenyves Márk (MOHA – MMT): A mozdulatművészet vonzásában. Dr. Dienes Valéria mozdulatkórusai – a közösségi kreatív művészet anno és most	Pandur Petra (PTE IroDI): A túlélő teatralizálása, a traumatapasztalat reprezentációs lehetőségei a Tünet Együttes <i>Sóvirág</i> című előadásában
11.10-11.40	Vita	
11.40-12.00	Kávészünet	
<b>Elnök: Török Tamara</b>		<b>Elnök: Takács Zsuzsanna Mária</b>
12.00-12.20	Török Tamara (ELTE): A színház az olasz propaganda-érdekek szolgálatában: „Thespis kordéi” a fasizmus alatt és az 1960-as évek egyetemi színházi csoportjai az olasz politikai baloldal kampányrendezvényein	Szikszai Anita (PPKE IroDI): A pszichodráma gyógyító ereje
12.20-12.40	Varga Luca (ELTE): Kivonulás a kőszínházakból: egy újszerű színházi kultúra megteremtésének kísérletei a munkásnegyedekben, az 1960-as 1970-es évek Olaszországában	Hunya Csilla (PTE PsziDI): A pszichodráma díszlete, avagy a mintha tér belsőépítésze.
12.40-13.00	Kiss Ágnes (Barboncás): „Csalafinta diadal - avagy gyógyít-e a báb?”	Takács Zsuzsanna Mária (PTE): „Nagymama” a színpadon. Falusi színjátszás Baranyában a két világháború között
13.00-13.20	Hutvágner Éva (OSZMI): A lélektani bábjáték	Czenkli Dorka (PTE IroDI): A hivatalos színházon túl – Gaál Erzsébet színháza a Gödöllői Stúdióban
13.20-13.40	Vita	
13.40-től	Ebéd	

A konferencia vége

**A konferencia házigazdája:**

PTE BTK színházi program

**Társszervezők:**

PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék

PTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola

MTA PAB 1. sz. Irodalom- és Nyelvtudományi Szakbizottsága

**A konferencia támogatói:**

PTE Bölcsészettudományi Kar

PTE Doktorandusz Önkormányzat

Leo Amici Alapítvány

KRONOSZ Kiadó