

IRODALOMTUDOMÁNYI SZIGORLATI TÉTELEK
Az osztatlan tanárképzés programjához

- 1) Az antikvitás irodalma (Biblia; görög és római irodalom)
Elmélet: a hermeneutika születése és típusai
- 2) A középkor irodalma (Dante, Villon)
Elmélet: A keresztény hermeneutika, exegézis
- 3) A reneszánsz, a reformáció és a barokk irodalma (Petrarca, Boccaccio, Shakespeare, Janus Pannonius, Balassi Bálint, Zrínyi Miklós)
Elmélet: a reformáció és katolicizmus hermeneutikai elvei
- 4) A klasszicizmus és a felvilágosodás kora (Molière, Swift, Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel)
Elmélet: az irodalomtudomány születése, a filológia
- 5) A szentimentalizmus és a romantika irodalma (a német, az angol és a francia irodalom nagyjai; Katona, Kölcsey, Vörösmarty, Petőfi, Jókai, Arany, Mikszáth)
Elmélet: A korszak fogalma, a műfajok elméleteinek kialakulása
- 6) A modernség fogalma és irodalmi műfajai, a Nyugat világa (Baudelaire, Ady, Móricz, Krúdy, Babits, Kosztolányi, Proust)
Elmélet: a modernség fogalma, a modern irodalomtudomány
- 7) Az avantgárd mozgalom Európában és Magyarországon (Kassák Lajos, Apollinaire, Brecht, Aragon)
Elmélet: az avantgárd mozgalom poétikája
- 8) A késő-modern irodalma (József Attila, Szabó Lőrinc, Radnóti, T.S. Eliot, Joyce, Thomas Mann, F. Kafka)
Elmélet: a késő-modern fogalma és a strukturalizmus irodalomelmélete
- 9) Irányok, művek a XX. század közepének irodalmában (Weöres, Márai, Pilinszky, Nemes Nagy Ágnes, Ottlik Géza, Bulgakov, Borges, Ted Hughes, Dürrenmatt)
Elmélet: új poétikák, lírai, drámai és prózai beszédmódok
- 10) A posztmodern, a jelenkor, popkultúra (Esterházy, Kertész, Tandori, Parti Nagy Lajos, Márquez, Calvino)
Elmélet: a posztmodern fogalma, irodalomelmélete (dekonstrukció, posztkulturális kritikák)

A szigorlat témakörei átfogóak, korszakokat és műnemeket érintenek, kidolgozásukkor lehetőséget adnak a saját szempontok, egyéni eredmények megjelenítésére, a tanítás képességeinek, elsajátított szakmai háttérének a bemutatására.

A szigorlat történeti tételeihez három részterületet kell kidolgozni és a vizsgán bemutatni:

- 1) Átfogó kép az adott témáról.

2) Egy a tételen belül *szabadon választott meghatározó szerző* bemutatása (a szerzőt ajánlatos a tételeken belül feltüntetettek közül választani, de ettől, a hallgató érdeklődése, háttére szerint választhatóan el is lehet térni).

4) A 2. egységben választott szerző valamely *jelentősebb művének* az értelmezése, bemutatása.

Az elméleti résztéma esetében a hallgató vagy az elméleti probléma, fogalom átfogó bemutatását végzi el, vagy az adott elméleti kérdés valamilyen általa választott részkérdését jeleníti meg.

A szigorlat tételeire történő felkészülés egyéni munkát kíván, a témákhoz kapcsolható szerző és mű kiválasztása és feldolgozása a hallgató érdeklődése, szakmai irányai szerint történik. Az egyes témákhoz a felkészülés folyamán használt források, szakirodalom *bibliográfiáját a vizsgán be kell bemutatni.*

A vizsgára a primér irodalmi szövegeket – nyomtatott formájukban – be lehet hozni, és a tétel kidolgozása közben ezeket használni lehet.

A felkészüléshez ajánló bibliográfiák készülnek, és a két tanszék oktatói konzultációs lehetőséggel is a hallgatók rendelkezésére állnak.