

## Szabad bölcsészet Esztétika szakirány záróvizsga tételsor BA

### 1. A szépség fogalma Platón filozófiájában. Platón művészet-kritikája.

- Platón: A lakoma, Phaidrosz. Budapest: Ikon Kiadó 1994.
- Platón: Állam II. 376c – III. 412. és X. könyv. In: Platón összes művei. Budapest: Európa Kiadó 1984. 2. kötet 127-215; 649-710. p.
- Grassi, Ernesto: A szépség ókori elmélete, Pécs: Tanulmány Kiadó 1997. 74-95.p.

### 2. Arisztotelész művészet-elmélete

- Arisztotelész: Poétika és más költészettani írások. Budapest: PannonKlett Kiadó 1997.
- Arisztotelész: Politika VIII. könyv. In: Arisztotelész: Politika. Budapest: Gondolat 1969 (1984). 313-328. p.
- Grassi, Ernesto: A szépség ókori elmélete, Pécs: Tanulmány Kiadó 1997. 96-118.p.

### 3. Bizánci esztétika

- Ps-Dionüsziosz Areopagitész: A mennyei hierarchiáról. Ford. Erdő Péter In: id.: Az isteni és emberi természetéről: Görög egyházatyák. Budapest: Atlantisz 1994. 2. kötet, 213-258.p.
- Bicskov, Viktor: A bizánci esztétika. Budapest: Gondolat Kiadó 1988.

### 4. Aquinói Szt. Tamás és a középkori esztétika

- Klima Gyula (ford., bev.): Aquinói Szt. Tamás a szépről. In: Magyar Filozófiai Szemle 1984/3-4, 454-473. p.
- Speer, Andreas: Aquinói Tamás és a középkori esztétika kérdése. In: Tanítvány 6/3-4 (2000): 118-124. p.

## 5. A későreneszánsz poetológiai irodalom esztétikatörténeti vonatkozásai

- Opitz, Martin: Könyv a német költészetéről (1624), részletek. In: Bán Imre (szerk.): A barokk. Budapest: Gondolat 1968. 75–79. és 100–107. p.
- Boileau: A költészetéről (1674), részletek. In: Rónay György (szerk.): A klasszicizmus. Budapest: 1978

## 6. Az ízléskritikai irodalom esztétikatörténeti jelentősége

- Hume, David: A jó ízlésről (1757). In: Összes esszéi I. Budapest: Atlantisz-Medvetánc 1992. 222-244 p.
- Addison, Joseph: A képzelőerő gyönyörei. In: Jelenkor 50 (2007) 1184–1209. p.
- Kisbali László: Ízlés és képzelet: az esztétikai beszédmód kialakulása a 18. században. Janus 4 (1987) 1. 1-10 p.

## 7. Esztétikai kérdések a művészetelméleti irodalomban

- Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoón vagy a festészet és költészet hatáiról (1766). In: Balázs István (szerk.): Lessing válogatott esztétikai írásai. Budapest: Gondolat 1982. 191–321. p.

## 8. Történetfilozófiai spekuláció és esztétika

- Fontenelle, Bernard Le Bovier de: Elmélkedés a régiekről és a modernekről (1688). In: id.: Beszélgetések a világok sokaságáról. Budapest: Magyar Helikon 1979. 157-183 p.
- Schiller, Johann Christoph Friedrich: Levelek az ember esztétikai neveléséről (1794) . In: Művészet-és történetfilozófiai írások. Budapest: Atlantisz 2005. 155–260. p.

## 9. Kant és Hegel

- Kant, Immanuel: Az ítéelőerő kritikája. Szeged: Ictus 1997. 17-74; 162-187 p. [Bevezetés, első változat és A fenséges analitikája]

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Esztétikai előadások I-III. Budapest: Akadémiai Kiadó 1980. I. 1-307 p. [Bevezetés és Első rész] valamint az egyes művészeti formák és a művészetek rendszere általában, értelemszerűen] VAGY

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Előadások a művészet filozófiájáról. Budapest: Atlantisz 2004. 53-257. p.

## 10. Romantika

- Schlegel, Friedrich: A görög költészet tanulmányozásáról. In Schlegel, August Wilhelm - Schlegel, Friedrich: Válogatott esztétikai írások. Budapest: Gondolat 1980
- Hölderlin: Ítélet és lét. In: Magyar Filozófiai Szemle 1993/5-6.
- Novalis: Fichte-stúdiumok. In: Gond,1998/17
- Novalis: Monológ. In: Vulgo 2002/1
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: A transzcendentális idealizmus rendszere. Budapest: Gondolat 1983. 35-81., 384-410. p.

## 11. Kierkegaard és Nietzsche

- Kierkegaard, Soren: Félelem és reszketés. Budapest: Európa 1986.
- Kierkegaard, Soren: A közvetlen erotikus stádiumok avagy a zenei erotikus. In: id.: Vagy-vagy. Budapest: Gondolat 1978. 61-176 p.
- Kierkegaard, Soren: Az ismétlés. h. n.: Ictus Kiadó 1993.
- Nietzsche, Friedrich: A tragédia születése avagy görögség és pesszimizmus. Budapest: Európa Könyvkiadó 1986 (=Mérleg).
- Nietzsche, Friedrich: A nem morálisan felfogott igazságról és hazugságról. In: Athenaeum 1992. I/3

## 12. Dilthey és Husserl

- Dilthey, Wilhelm: A hermeneutika keletkezése. In: id.: A történelmi világ felépítése a szellemtudományokban: tanulmányok. Budapest: Gondolat 1974 (=Gondolkodók). 469-494 p.

- Husserl, Edmund: Fenomenológia. In: id.: Válogatott tanulmányok. Budapest: Gondolat Kiadó 1972 (=Gondolkodók). 193-226 p.

### 13. Művészettörténet és művészetfilozófia

- Wölfflin, Heinrich: Művészettörténeti alapfogalmak, Budapest: Corvina 1969. Bevezetés (27-41), Befejezés és Utószó (227-248) valamint az egyes kategóriák általános részei.
- Panofsky, Erwin: A "Kunstwollen" fogalma. In: id.: A jelentés a vizuális művészetekben: tanulmányok. Budapest: Gondolat 1984. 17-32 p.
- Panofsky, Erwin: Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába. In: id.: A jelentés a vizuális művészetekben: tanulmányok. Budapest: Gondolat 1984. 284-338 p.

### 14. Heidegger és Gadamer

- Heidegger, Martin: Lét és idő. Budapest: Gondolat Kiadó 1989. 31., 32., 33., 44. paragrafusok
- Heidegger, Martin: A műalkotás eredete. Budapest: Európa Könyvkiadó 1988 (=Mérleg).
- Gadamer, Hans Georg: Igazság és módszer: egy filozófiai hermeneutika vázlata. Budapest: Gondolat 1984. 61-129, 191-259, 348-369 p.

### 15. Posztstrukturalizmus, dekonstrukció, posztmodern

- Barthes, Roland: A szerző halála. In: id.: A szöveg öröme. Budapest: Osiris Kiadó 1996. 50-55 p.
- Foucault, Michel: Mi a szerző? In: id.: Nyelv a végtelenhez. Debrecen: Latin Betűk 1999. 119-145 p.
- Derrida, Jaques: Platón patikája. In: id.: A disszemináció. Pécs: Jelenkor Kiadó 1998. 61-170 p.

### 16. Az európai művészet legfontosabb korszakai

- Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban – A kezdetektől napjainkig. Győr: Veritas 2000.4