

# **Színház - dokumentáció - emlékezet**

– színháztudományi konferencia –

2022. szeptember 23. (péntek) – 24. (szombat),  
PTE BTK, Pécs, Ifjúság útja 6. „A” épület

## **PROGRAM**

**2022. szeptember 23. (péntek)**

**Kari Tanácsterem**

**10.30-tól REGISZTRÁCIÓ (folyamatos)**

**11.15 MEGNYITÓ**

**11.30 BEVEZETŐ ELŐADÁSOK – Elnök: P. Müller Péter**

|             |  |
|-------------|--|
| 11.30-11.50 | Karsai György: Egy máig ható félreértés (a <i>Phaidra</i> -mítosz Euripidésztől Tasnádiig és tovább)   |
| 11.50-12.10 | Bókay Antal: Oidipusz – a belső emlékezet története Szophoklészről Freudon át Robert Wilson színpadáig |
| 12.10-12.30 | Vita   |
| 12.30-13.30 | Ebédszünet   |

**SZEKCIÓK**

| <b>Kari Tanácsterem</b>                      |   | <b>„H” előadó (A/434)</b>   |
|--|---|---|
| <b>Elnök: Imre Zoltán</b>                    |   | <b>Elnök: Kurdi Mária</b>   |
| 13.40-14.00                                  | Deres Kornélia: Hogyan készül a bizonyíték? A Szkéné kezdetei a dokumentumok tükrében   | Kovács Gábor: Előadók ábrázolása a középkori ír nagykereszteken (9-12. század)  |
| 14.00-14.20                                  | Mátravölgyi Dorottya – Schuller Gabriella: Az Egyetemi Színpad 1962-1975 közötti történetének kutatása                                      | Kurdi Mária: Az ír centenáriumi évtized (1912-1923) 21. századi színházi dokumentálásának megközelítései  |
| 14.20-14.40                                  | Kalmár Balázs: Politika a <i>Gőzfürdőben</i>  | Kvédér Bence Gábor: „Az ábrándok amaz utolsó szentélye”. A XX. század eleji brit színház útkeresésének dokumentációja G. B. Shaw drámáihoz írt előszóiban |
| 14.40-15.00                                  | Imre Zoltán: Hatalom-konstrukciók: Kazimir Károly és az „amatőrmozgalom”  | Porogi Dorika: Az idő szempontja és a színészi játék  |
| 15.00-15.20                                  | Vita  |   |
| 15.20-15.40                                  | Kávészünet  |   |
| <b>Kari Tanácsterem // Elnök: Doma Petra</b> |   |   |
| 15.40-16.00                                  | Rosner Krisztina: COVIDvonal és a dokumentáció mint életjel: a kortárs japán színház a pandémia éveiben                                     |   |
| 16.00-16.20                                  | Doma Petra: Kitérők az onnagatahagyományban: IX. Ichikawa Danjūrō és elfeledett tanítványai   |   |
| 16.20-16.40                                  | Cseh Dávid Sándor: Együtt élni a katasztrófával - Az atomtámadás 75. évfordulója alkalmából Hirosimában tartott hagyományos nő-előadásokról |   |
| 16.40-17.00                                  | Jászay Tamás: Schilling Árpád próbanaplói   |   |
| 17.00-17.20                                  | Vita  |   |
| 17.20-17.30                                  | Kávészünet  |   |

**17.30-18.15 HÁRMAS KÖNYVBEMUTATÓ (Kari Tanácsterem)**

Deres Kornélia: Besúgó Rómeó, meglékelte Yorick. Dokumentumszínház, újrajátszás és az archívumok felnyitása

Doma Petra: Az idegen vonzásában. Sadayakko, Matsui Sumako és Hanako: színésznők az interkulturális színház kontextusában

Herczeg Noémi: KUSS! Feljelentő színikritika a Kádár-korban

A kötetek a Kronosz Kiadó Színháztudományi Kiskönyvtár sorozatában jelentek meg 2022-ben. A helyszínen (a sorozat korábbi köteteivel együtt) megvásárolhatók.

\*\*\*\*\*

## 2022. szeptember 24. (szombat)

### 9.00-től REGISZTRÁCIÓ (folyamatos)

| Kari Tanácsterem                |  | „H” előadó (A/434)  |
|---------------------------------|--|---|
| <b>Elnök: Egri Petra</b>        |  | <b>Elnök: P. Müller Péter</b>   |
| 9.00-9.20                       | Egri Petra: Shakespeare divatba jött? A Baltazár-éji álom divatszínház mint posztdramatikus előadás  | Sirató Ildikó: A színjáték-dokumentálás hazai történetéről  |
| 9.20-9.40                       | Hetesi Júlia Fanni: A pontozás átka – avagy a slam poetry kapcsán felmerülő archiválási kérdések, azok problematikussága, illetve megoldási lehetőségei              | Vidó Gábor Tamás: Betiltották, vagy nem engedték játszani? - Egy '80-as évekbeli pécsi amatőr/alternatív előadás a dokumentumok és visszaemlékezések tükrében |
| 9.40-10.00                      | Antal Klaudia: A vitaszínház és a társadalmi emlékezet A vitaszínház és a társadalmi emlékezet   | Fritz Gergely: Jelenlétfogalmak a német színháztudományban  |
| 10.00-10.20                     | Pintér-Németh Nikolett: A személyes és személytelen határán – testetlen hangok a Rimini Protokoll <i>Hagyaték</i> -installációjában                                  | Pálfy Eszter: Katona József elveszett drámafordításairól  |
| 10.20-10.40                     | Sándor L. István: A színháztörténet-írás képtelenségei avagy az emlékezet csapdái  | P. Müller Péter: Kövek és papírok – performatív alkotások maradványai a 19. század elejéről, Katona József ifjúkori színpadi munkáiból                        |
| 10.40-11.10                     | Vita   |   |
| 11.10-11.30                     | Kávészünet   |   |
| <b>Elnök: Jákfalvi Magdolna</b> |  | <b>Elnök: Tombi Beáta</b>   |
| 11.30-11.50                     | Jákfalvi Magdolna: A tudomány, ha osztály. A Színház- és Filmművészeti Szövetség Tudományos Osztályának első éveiről   | Katona Eszter: Az emlékezet színháza – spanyol módra  |
| 11.50-12.10                     | Kékesi Kun Árpád: A tájolás diszpozitívuma és az államszocializmus vidéki színházkultúrája   | Rumi Enikő: Latin-Amerika, a világot jelentő ugródeszka   |
| 12.10-12.30                     | Kiss Gabriella: A kánonalakítás színe és visszája, avagy gondolatok a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Fehérlófia című előadásának színháztörténeti státuszáról | Tombi Beáta: A „Festa del Paradiso” című előadás a kortárs feljegyzések tükrében  |
| 12.30-12.50                     | Szabó-Székely Ármin: Az Ódry Színpad mint emlékezeti hely  | Sediánszky Nóra: A velencei Teatro la Fenice mint az emlékezet és újjászületés helyszíne  |
| 12.50-13.10                     | Vita   |   |

A konferencia vége

**A konferencia házigazdája:**

PTE Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola

**Társszervezők:**

PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és  
Irodalomelméleti Tanszék

PTE Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar

ELTE BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet

ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet

ELTE BTK Színházi képzés

MTA PAB 1. sz. Irodalom- és Nyelvtudományi

Szakbizottsága

**A konferencia támogatója:**

PTE Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar