

KÁNONON KÍVÜL
Színháztudományi konferencia, Pécs,
PTE BTK, Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola,
2024. október 4–5 (péntek-szombat)

„A kánonok a jelen metaforái.”
(Szegedy-Maszák Mihály)

Hetven éve, 1954-ben keltezték a *Javaslat a színháztörténeti és színháztudományi munkálatok gazdaságosabb megszervezéséről* című minisztériumi feljegyzést, amelynek nyomán létrejött a Színháztudományi Intézet (mely később a Bajor Gizi Színészmúzeummal egyesülve) a mai OSZMI jogelődje. Az intézményesülésnek ebben a fázisában a kanonizáció legfőbb faktora a *dokumentumok* hozzáférhetősége volt.

Harminc éve, 1994-ben indult az első egyetemi szak, mely a színháztudományt önálló diszciplínaként kezelte. Bécsy Tamás olyan képzést épített fel a Veszprémi Egyetemen, ahol a bölcsészettudomány diskurzusrendje és metodikája a színház jelenségeit állítja figyelem középpontjába. A kánonalakítás fő faktorát ekkortól a kutatás tárgyát alkotó *előadások* jelentik.

E két kerek évforduló 2024-ben alkalmat és lehetőséget kínál arra, hogy átgondoljuk a magyar színháztörténeti kánon felépülését és annak időközben kialakult újabb tényezőit, mint az előadásrögzítés technikája, az azonnali kritikai és közösségi vélemények sodrása, az egyetemi képzések és a különféle gyűjtemények sokféle archívumi protokollja.

A színháztudomány professzionalizációja párhuzamosan haladt a kánonalakítás tudatosodásával és a kortárs kánonelméletek kialakulásával (vö. például Robert von Hallberg ed. *Canons*, Chicago: UChP, 1984), ezért mára elegendő távlatunk teremtődött, hogy szakszerű és elfogulatlan tekintettel nézzünk a magyar színháztörténeti kánonra. A *Kánonon kívül* című konferenciára kétféle előadást várunk. Egyrészt olyan *esettanulmányokat*, amelyek a közösség emlékezetéből társadalom-, politika-, intézménytörténeti vagy gyűjteménykezelési okokból eltűnt, tehát a kánonon kívül maradt előadásokat, színházi eseményeket mutatnak be. Másrészt olyan közelítési metodikák, *kutatási módszerek ismertetését*, melyek a színháztörténetírás eszközeit használják, de kérdéseikkel a diszciplínától akár eltávolodva, a kánonon kívülről mutatnak rá egy-egy kánonformáló helyzetre.

A *Kánonon kívül* című 2024-es színháztudományi konferenciára **jelentkezni** a mellékelt jelentkezési lap kitöltésével (benne a tervezett előadás absztraktjával) lehet **2024. május 6.**, hétfőig Cselle Gabriella címén: iuu7mrQ@tr.pte.hu. A tervezett húsz perces előadások absztraktjait a konferencia szervezőbizottsága értékeli. Az előadók szállásköltségét a Pécsi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kara biztosítja. A PhD-hallgatók külön szekcióban mutathatják be kutatásaikat.

Pécs, 2024. február 1.

A szervezőbizottság: Cselle Gabriella, Jákfalvi Magdolna, P. Müller Péter
A konferencia házigazdája: PTE BTK Irodalom- és Kultúratudományi MA Színházi Specializáció, PTE BTK Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola
Társszervezők: PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék; PAB 1. sz. Irodalomtudományi Bizottság; MTA Színháztudományi Állandó Bizottság; ELTE BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet; ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet; Hiányzó (színház)történetek (NKFI 137873) munkacsoport
A konferencia kiemelt támogatója: PTE Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar
Médiapartner: www.theatron.hu

KÁNONON KÍVÜL
Színháztudományi konferencia
Pécsi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar
Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola
2024. október 4–5.

JELENTKEZÉSI LAP

Név:

Beosztás / titulus:

Intézmény:

Az előadás tervezett címe:

E-mail cím:

Telefonszám:

Az előadás absztraktja (1.000-2.000 leütés):