

ZÁRÓSZIGORLATI TÉTELSOR / TEMI PER L'ESAME DI RIGORE

OLASZ NYELV ÉS KULTÚRA TANÁRA

LETTERATURA ITALIANA

1. La poesia italiana del primo Novecento: il Futurismo. I manifesti futuristi, le proposte di rinnovamento dei futuristi per la letteratura e per l'arte. La poesia di Aldo Palazzeschi
2. La poesia italiana del primo Novecento: il crepuscolarismo. Le principali caratteristiche della poesia di Sergio Corazzini. L'orfismo di Dino Campana, i *Canti Orfici*
3. La percezione del tempo e la funzione della memoria nella poesia di Giuseppe Ungaretti
4. Le principali caratteristiche del Neoclassicismo nell'arte e nella letteratura italiana. La funzione dell'urna, della lettera e del ritratto nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e nei sonetti di Ugo Foscolo
5. Struttura ed elementi dei *Canti* di Leopardi. L'elaborazione della lirica leopardiana secondo Piero Bigongiari
6. La cultura dell'Illuminismo italiano: Milano e la cultura del «Caffè». La novità del pensiero vichiano
7. Le accademie secentesche e i fondatori della nuova scienza: Giordano Bruno e Galileo Galilei
8. La letteratura della corte ferrarese: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso
9. La cultura dell'Umanesimo e la letteratura in volgare nel Quattrocento
10. La poesia lirica di Dante Alighieri nella cultura letteraria del Medioevo

LINGUISTICA ITALIANA

1. Latino classico, latino volgare, i volgari romanzi e le lingue romanze. La storia dell'evoluzione delle lingue romanze, in particolare, dell'italiano. Il concetto di lingua e dialetto.
2. Analogia, cronologia relativa, cambiamento del sistema – le nozioni classiche della grammatica storica (esempi: l'evoluzione del sistema vocalico *oppure* lapalatalizzazione *oppure* altri fenomeni pertinenti, *a scelta dell'esaminando*).
3. Cambiamento tipologico fra latino e lingue romanze: l'approccio generativo (esempi: l'ordine testa + modificatore in generale *oppure* la scomparsa della flessione nominale *oppure* la trasformazione della flessione verbale, *a scelta dell'esaminando*).
4. Concetti elementari di sintassi: frase, sintagma, testa e modificatore, complementi, argomenti, elementi extranucleari. Soggetto, oggetto diretto, oggetto indiretto.
5. La struttura della frase italiana. (Analisi a partire da esempi concreti). La frase semplice: il verbo e le sue valenze. La nozione della frase inaccusativa e la sua rilevanza in vari fenomeni grammaticali
6. Le frasi predicative e le frasi specificative („con *essere*”). La struttura passiva. *Si* passivo e *si* impersonale.
7. L'avverbio nel sintagma verbale.
8. Il sintagma nominale. (Analisi a partire da esempi concreti). Determinanti e complementi, compatibilità tra di loro e il loro ordine relativo. I pronomi.
9. Le varianti regionali, sociali e situazionali dell'italiano contemporaneo. Differenze fonetiche, morfologiche, scelte lessicali.
10. L'italiano nella cultura europea.

CIVILTÀ

1. Le regioni italiane a statuto speciale.
2. Rappresenti la situazione geografico-culturale delle seguenti regioni: Lombardia, Toscana, Umbria, Calabria.
3. Le regioni italiane del Duecento e del Trecento: storia, cultura e tradizioni.
4. Le regioni italiane del Quattrocento e del Cinquecento: storia, cultura e tradizioni.
5. L'Italia del Settecento, l'età Napoleonica.
6. L'Italia dopo il Congresso di Vienna fino alla nascita dell'Unità d'Italia. Il Risorgimento.
7. I periodi piú importanti della collaborazione culturale e politica tra l'Italia e l'Ungheria.
8. La storia d'Italia dopo 1945: monarchia o/e repubblica. I movimenti degli anni Sessanta.
9. Parli dei musei piú importanti d'Italia: Museo Correr, Pinacoteca Brera, Gli Uffizi, Musei Vaticani.
10. Parli delle biblioteche piú importanti d'Italia: Biblioteca Marciana, Biblioteca Laurenziana, Biblioteca Vaticana.