

A Magyar Filmtudományi Társaság éves konferenciája

## **A mozgókép a politika és a gazdaság metszéspontjain**

Pécsi Tudományegyetem BTK

Pécs, Ifjúság útja 6. (kari tanácsterem)

2024. november 7-9.

### **Csütörtök**

12.00 Regisztráció

12.40 Dékáni köszöntő (Lábadai Beatrix) és megnyitó (Füzi Izabella és Simor Kamilla)

#### **13.00-14.40 Szekció 1: Feminizmus és militantizmus**

Moderátor: Simor Kamilla

Molnár Csilla: A politikum kritikája a feminista filmművészetben

Bartal Dóra: Girlbossok és kapuőrök a kortárs magyar animációban

Rottler Lili: Egy új értelmezés lehetőségei – Jelinek (1983) & Haneke (2001) *A zongoratanárnő*

Ignác Barbara: „Holnapra, az egész világ ...” – Terrorspektákulum történeti perspektívában

#### **15.00-17.00 Szekció 2: Technológia és medialitás**

Moderátor: Csöngye Tamás

Lichter Péter: Az újrafilmzés hibrid technikája és a hantológiai esztétika találkozása a *The Geneva Mechanism: A Ghost Movie* (2024) című kísérleti film vágóasztalán

Szőke Dávid Sándor: Az igazság építőkövei: A vizuális oknyomozás szerepe a háborús bűnök feltérképezésében

Müller Dániel: Konform és konfrontáció - Brandon és David Cronenberg filmművészete

Hegedüs Ferenc: Párbaj egy aktív vulkán tetején. Artefaktumok és felszín *Az északi* (Eggers, 2022) című filmben

Fenyővári Bernadett: Természetes menedék. A kivonulás, a választott egyedüllét és a rezonancia vizsgálata a *Saját erdő* című film alapján

17.30 Filmvetítés és kerekasztal

„Jöjj és lásd!": **A dokumentumfilmekről másként** – a társadalmi párbeszéd előmozdítása érdekében Biczó Gábor – Szabó Henriett: *Mindenkiben van valami* című filmjének vetítését követően beszélgetés a hátrányos helyzetű társadalmi csoportok integrációjáról három filmműhely szervezésében (Dobroka Aleksandra, Szeged, Grand Roma Filmműhely; Müllner András, ELTE BTK, Romakép Műhely; Szabó Henriett, Debreceni Egyetem, AntRom Filmműhely)

### **Péntek**

#### **9.00-10.40 Szekció 3: Dokumentum**

Moderátor: Müllner András

Török Ervin: A dokumentumfilm nyelve. Hitelesítési műveletek és a mediális garanciák

Simor Kamilla: Kiszínezett történelem. Kolorizációs eljárások kompilációs dokumentumfilmekben

Fülöp József: Hosszú fártjaimra mindig számíhattok (Werner Herzog: *Tanórák a sötétben*)

Mészáros Aliz: Boratológia – A *Borat* narratológiai elemzése

### 11.00-11.50 **Plenáris előadás**

András Csaba: A tömegek leghatalmasabb ügynöke. A közösségi film mint a politikai szubjektivitás öntőformája

Moderátor: Füzi Izabella

Ebédszünet

13.15-14.15 A Magyar Filmtudományi Társaság **éves közgyűlése** (Füzi Izabella)

### 14.30-16.30 Szekció 4: **Intézménykritika**

Moderátor: Csöngé Tamás

Konkol Máté: Nincs semmi furcsa és megmagyarázhatatlan. Az alternatív filmkészítés szolidáris lehetőségei

Stóhr Lóránt: Nem elveszett nemzedék

Mikola Gyöngyi: Előlép a producer. Alekszandr Rodnyanszkij pályaképe

Virginás Péter: Magyar filmek és filmfesztiválok Romániában

Farkas Viktor: Sztárimázs mint konstruált valóságkonceptió

### 17.00-18.40 **Kerekasztal a Háromezer számozott darabról**

Moderátor: Török Ervin

Győri Zsolt: Nem-kijelentő módban

András Csaba: A jó emberek kíméljenek. Az „etikai ideológia” visszautasítása

Pócsik Andrea: Önkeretezés – beágyazott társadalmi hatása

Kovács András Bálint: Színház és film között

Kérchy Vera: Színre vinni a színre vihetetlent

18.45 A **Magyar Egyetemi Filmdíj** átadása. A 2024. év díjazott filmje: **Háromezer számozott darab** (Császi Ádám, 2022) (A díjat átadja Pócsik Andrea, a MEF koordinátora)

### 19.30 **Fogadás**

## Szombat

### 8.30-10.30 Szekció 5: **Magyar film**

Moderátor: Pócsik Andrea

Sághy Miklós: Petőfi Sándor alakja a filmvászonon

Zalán Márk: A múlt kisajátítása - *Föltámadott a tenger* és a *Most vagy soha!* összehasonlítása

Pólik József: Kollektív álmok. Észrevételek a termelési film utópikus világkonstrukciójának néhány eleméről

Keskeny András – Oross Dániel: A *Mephisto* mint politikai film. A Szabó István *Mephistóját* kísérő sajátos recepció- és diszkurzustörténet alakulása

Milojev-Ferkó Zsanett: Felnövekedéstörténetek a magyar új hullámban

### 11.00-13.00 Szekció 6 **Történetiség**

Moderátor: Győri Zsolt

Király Hajnal: Megfáradt angyalok: Radu Jude trilógiájának történelmi víziója

Biró Botond: Vizuális hatalom és történetiség viszonya a *Videograms of a Revolution* (1992) és a *Bánom is én, ha elítél az utókor* (2018) című filmekben

Csőngé Tamás: A történelem és a képzelőerő vége: A jelen hegemoniája a 80-as és 90-es évek sci-fi filmjeiben

Tóth Zoltán János: Streaming és történetiség

Lénárt András: Politika által homályosan – A film és a történelmi emlékezet alakítása tegnap és ma

Ebédpszünet

14.30-16.30

Szekció 7: **Esztétika és politika**

Moderátor: Orbán Jolán

Babos Anna: Militáns film és feminizmus

G. Horváth Mihály: Formai és politikai negáció a korai lettrista kísérleti filmben

Petri-Lukács Simon: Provokatív performativitás Željimir Žilnik filmjeiben

Kalmár György: A neoliberális kapitalizmus kritikája Ken Loach kései filmjeiben

Endrédi Tamás: „Feladott marxizmus” helyett „marxista hegemonia”: a *Filmkultúra* az 1972-es művészetkritikai határozat előtt és után

Szekció 8: **Utópia, kapitalizmus, allegória, szabadság – Az ellenállás formái és lehetőségei a videójátékokban** (A434-es terem)

Moderátor: Kiss Gábor Zoltán

Pólya Tamás: „Power to the Player People” – Az aktív videójátékos közönség és az emancipáció kérdése

O. Réti Zsófia: A videójátékok emancipatorikus potenciálja. Egy kritika kritikája

Krek-Polyák Norbert: Optimista jövőnarratívák a videójátékokban

Horváth Imre Olivér: A vérmágia mint politikai allegória a *Dragon Age*-univerzumban

Vécsey Virág: Az animációs esztétika politikája a populista kultúrharcban