

# Felhívás

A PTE BTK Klasszikus Irodalomtörténeti és Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszéke és a PTE BTK Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskolája konferenciát hirdet

## *Nem Tragédia*

### *(Madách Imre életművének sajátosságai Az ember tragédiáján túl)*

címmel.

A konferencia középpontjában Madách Imre *Az ember tragédiáján* kívüli életműve áll. A kikötés abból a megfontolásból született, hogy a költőt igen gyakran egyműves alkotóként értékeljük, amely jellemzés már Gyulai Pál Madách-kiadásától kezdve meghatározó. 2023-ban, Madách születésének 200. évfordulója alkalmából megrendezett konferenciák anyaga is erről a (látens) elgondolásról árulkodott, hiszen a legtöbb előadás fő művéhez kapcsolódott. E rendezvény tehát kísérlet is arra vonatkozóan, hogy lehetséges-e a kultikus mű árnyékában lévő művekről nem csupán fejlődéstörténeti perspektívából, a nagy műhöz vezető út állomásaiként megnyilatkozni, hanem önálló esztétikai minőséget képviselő alkotásokként.

A *Tragédia* takarása mellett természetesen több oka is van annak, hogy Madách életműve kevésbé került a jelenkori kutatások homlokterébe, hiszen írói fejlődése több kortársától eltérően – Petőfi Sándor, Arany János, Jókai Mór – nem a polgári nyilvánosság előtt, a korabeli folyóiratokban, vagy a színházi bemutatók forgatagában zajlott, hanem főúri, nemesi környezetben, annak sajátos belső színterein. A költő – *Az ember tragédiáját* és néhány költeményét nem számítva – csak a Magyar Tudományos Akadémia és a Kisfaludy Társaság által hirdetett jelíges pályázatokra jelentkezett műveivel. E családi nyilvánosság működésének és a korabeli irodalmi intézményrendszer pályázatainak feltérképezése szintén fontos aspektus lehet Madách munkásságának kontextusait tekintve.

Ám a korabeli viszonyok értelmezése és az esetleges rekanonizációs törekvések mellett a későbbi idők interpretációinak is szeretnénk teret engedni a konferencián. Épp ezért olyan előadásokat is várunk, amelyek Madách valamely *Tragédián* kívüli művének 20–21. századi művészi értelmezésével, színházi, képzőművészeti és egyéb adaptációjával foglalkoznak.

#### Lehetséges témakörök:

- ❖ Madách Imre költészete, kötetkompozíciói és lírai mintái
- ❖ Drámáinak témaválasztásai, megjelenített korszakok és karakterek
- ❖ Madách novellisztikája
- ❖ Pályaképe a korabeli irodalmi intézményrendszer kontextusában
- ❖ Íráshasználata a családi-baráti nyilvánosságban
- ❖ Politikai nézetei műveinek és publicisztikájának tükrében
- ❖ Műveinek színházi adaptációi (*Az ember tragédiáján* túl)
- ❖ Dramaturgiai kihívások Madách Imre műveiben
- ❖ Tudományos értekezéseinek kontextusai
- ❖ Nyelvészeti kérdések Madách műveiben
- ❖ Képzőművészeti hagyatékának sajátosságai

A szervezők a témában 15-20 perces előadásokat várnak. A konferencián elhangzott előadásokból lektorált, digitális tanulmánykötet készül.

Jelentkezni maximum 2500 leütés terjedelmű absztrakttal lehet a [nemtragedia@gmail.com](mailto:nemtragedia@gmail.com) címen.

**A jelentkezés határideje: 2025. február 20.**

A konferencia tervezett **időpontja**: 2025. május 9–10.

A konferencia **helyszíne**: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar (7624 Pécs, Ifjúság útja 6.)

A konferencia részleteivel kapcsolatban készséggel állnak rendelkezésre a szervezők:  
Rétfalvi P. Zsófia ([zsofi200@gmail.com](mailto:zsofi200@gmail.com)) és Dr. habil. Milbacher Róbert ([milbacher.robert@pte.hu](mailto:milbacher.robert@pte.hu))