

ZÁRÓSZIGORLATI TÉTELSOR / TEMI PER L'ESAME DI RIGORE

OLASZ NYELV ÉS KULTÚRA TANÁRA

LETTERATURA ITALIANA

1. La poesia italiana del primo Novecento: il Futurismo. I manifesti futuristi, le proposte di rinnovamento dei futuristi per la letteratura e per l'arte. La poesia di Aldo Palazzeschi
2. La poesia italiana del primo Novecento: il crepuscolarismo. Le principali caratteristiche della poesia di Sergio Corazzini. L'orfismo di Dino Campana, i *Canti Orfici*
3. La percezione del tempo e la funzione della memoria nella poesia di Giuseppe Ungaretti
4. Le principali caratteristiche del Neoclassicismo nell'arte e nella letteratura italiana. La funzione dell'urna, della lettera e del ritratto nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e nei sonetti di Ugo Foscolo
5. Struttura ed elementi dei *Canti* di Leopardi. L'elaborazione della lirica leopardiana secondo Piero Bigongiari
6. La cultura dell'Illuminismo italiano: Milano e la cultura del «Caffè». La novità del pensiero vichiano
7. Le accademie secentesche e i fondatori della nuova scienza: Giordano Bruno e Galileo Galilei
8. La letteratura della corte ferrarese: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso
9. La cultura dell'Umanesimo e la letteratura in volgare nel Quattrocento
10. La poesia lirica di Dante Alighieri nella cultura letteraria del Medioevo

LINGUISTICA ITALIANA

1. La storia dell'evoluzione dell'italiano dalla caduta dell'Impero Romano fino al Cinquecento.
2. La storia dell'evoluzione dell'italiano dal Cinquecento fino a oggi. Il concetto di *lingua* e *dialetto*.
3. Analogia, cronologia relativa, cambiamento del sistema – le nozioni classiche della grammatica storica (esempi: l'evoluzione del sistema vocalico *oppure* lapalatalizzazione *oppure* altri fenomeni pertinenti, *a scelta dell'esaminando*).
4. Cambiamento tipologico fra latino e lingue romanze: l'approccio generativo (esempi: l'ordine testa + modificatore in generale *oppure* la scomparsa della flessione nominale *oppure* la trasformazione della flessione verbale, *a scelta dell'esaminando*).
5. Concetti elementari di sintassi: frase, sintagma, testa e modificatore, complementi, argomenti, elementi extranucleari. Soggetto, oggetto diretto, oggetto indiretto.
6. La struttura della frase italiana. (Analisi a partire da esempi concreti). La frase semplice: il verbo e le sue valenze. La nozione della frase inaccusativa e la sua rilevanza in vari fenomeni grammaticali
7. Le frasi predicative e le frasi specificative („con *essere*”). La struttura passiva. *Si* passivo e *si* impersonale.
8. L'avverbio nel sintagma verbale.
9. Il sintagma nominale. (Analisi a partire da esempi concreti). Determinanti e complementi, compatibilità tra di loro e il loro ordine relativo. I pronomi.
10. Le varianti regionali, sociali e situazionali dell'italiano contemporaneo. Differenze fonetiche, morfologiche, scelte lessicali.

CIVILTÀ

1. Le regioni italiane a statuto speciale.
2. Rappresenti la situazione geografico-culturale delle seguenti regioni: Lombardia, Toscana, Umbria, Calabria.
3. Le regioni italiane del Duecento e del Trecento: storia, cultura e tradizioni.
4. Le regioni italiane del Quattrocento e del Cinquecento: storia, cultura e tradizioni.
5. L'Italia del Settecento, l'età Napoleonica.
6. L'Italia dopo il Congresso di Vienna fino alla nascita dell'Unità d'Italia. Il Risorgimento.
7. I periodi piú importanti della collaborazione culturale e politica tra l'Italia e l'Ungheria.
8. La storia d'Italia dopo 1945: monarchia o/e repubblica. I movimenti degli anni Sessanta.
9. Parli dei musei piú importanti d'Italia: Museo Correr, Pinacoteca Brera, Gli Uffizi, Musei Vaticani.
10. Parli delle biblioteche piú importanti d'Italia: Biblioteca Marciana, Biblioteca Laurenziana, Biblioteca Vaticana.