

OSZTATLAN MÉDIA-, MOZGÓKÉP- ÉS KOMMUNIKÁCIÓTANÁR ZÁRÓSZIGORLATI TÉTELSOR

KOMMUNIKÁCIÓ- ÉS MÉDIATUDOMÁNY ZÁRÓSZIGORLAT TÉTELEK

(1) A közvetlen és a közvetett emberi kommunikáció

Buda Béla: A közvetlen emberi kommunikáció szabályszerűségei. Animula Egyesület, Budapest, 1994, 47-71. (ebben a kiadásban, másutt III. A. és B. fejezet)

Griffin, Em: Az interakcionális nézőpont. In Griffin: Bevezetés a kommunikációelméletbe. Budapest: Harmat, 2003, 155-167. (11. fejezet)

Watzlawick, P. – Beavin, J. A. – Jackson, D. D.: A kommunikáció két axiómája. In Horányi Özséb (szerk.): Kommunikáció I. Budapest: General Press, é. n., 98-102.

(2) A kommunikációs technológiák története

Bajomi-Lázár Péter: Média és társadalom. Budapest, PrintXBudavár Zrt/Médiakutató, 2006, 11–89.

Asa Briggs – Peter Burke: A média társadalomtörténete. Gutenbergtől az internetig. Budapest, Napvilág Kiadó, 2004, 119–180.

McLuhan, Marshall: Televízió, a félénk óriás. In Angelusz Róbert – Tardos Róbert – Terestyéni Tamás (szerk.): Média, nyilvánosság, közvélemény. Budapest, Gondolat, 2007, 866–886.

(3) Média, nyilvánosság, tabloidizáció

Császi Lajos: A média tabloidizációja és a nyilvánosság átalakulása. Politikatudományi Szemle, 2003/2, 157–172.

Habermas, Jürgen: A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása. Budapest, Századvég–Gondolat, 1993, 266–316.

Heller Mária – Rényi Ágnes: A nyilvánosság kommunikációelméleti megközelítéseiről. In Horányi Özséb (szerk.): Kommunikáció II. A kommunikáció világa. Budapest, General Press, 2002, 231–255.

(4) Médiahatás és befogadás

Bajomi-Lázár Péter: Média és társadalom. Budapest, PrintXBudavár Zrt/Médiakutató, 2006, 113–145. (Korábbi megjelenés: Manipulál-e a média? Médiakutató, 2006/2, 77–95.)

Hall, Stuart: Kódolás, dekódolás. In Bókay Antal – Vilcsek Béla – Szamosi Gertrúd – Sári László (szerk.): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Budapest, Osiris, 2002, 426–433.

Morley, David: A Nationwide nézői, avagy hogyan értelmezzük a televíziózást? Replika, 1999 (38. szám), 29-53.

(5) A médiakultúra fogalma és értelmezési keretei a kritikai kultúrakutatás kontextusában

Császi Lajos: Médiakutatás a kulturális fordulat után. Médiakutató, 2008 ősz, 1–7. Gripsrud, Jostein: Médiakultúra, médiatársadalom. Új Mandátum, Budapest, 2007, 11–96. Silverstone, Roger: Miért van szükség a média tanulmányozására? Akadémiai, Budapest, 2008, 15–43. (1-3. fejezet)

(6) A média kulturális tanulmányozása

Ang, Ien: A Dallas és a tömegkultúra ideológiája. Replika, 1995 (17–18. szám), 201–214. Császi Lajos: A Mónika-show kulturális szociológiája. Médiakutató, 2005/3, 21–36. John Fiske: Madonna. In. Blaskó Ágnes – Margitházi Beja (szerk.): Vizuális kommunikáció. Budapest, Typotex, 2010. 367–387.

(7) Média, társadalmi rétegződés, a kisebbségek reprezentációja

Angelusz Róbert: Optikai csalódások. Budapest, Pesti Szalon, 1996, 213–252. Gerbner, George: Szerepek és sorsok a televízió világában. In uő.: A média rejtett üzenete. Budapest, Osiris, 2000, 61–78. Messing Vera: Változás és állandóság. Kiköltöztetési konfliktus bemutatása a rendszerváltás előtt és után. Médiakutató, 2003 (nyár), 57–73.

(8) Az Internet és az új médiumok

Castells, Manuel: A valóságos virtualitás kultúrája (részlet). In uő.: Az információ kora. Gazdaság, társadalom, kultúra. A hálózati társadalom kialakulása (1. kötet) Budapest, Gondolat-Infonia, 433-493.

Dijk, Jan van: A hálózati társadalom - Az új média társadalmi vonatkozásai. In Halacsy – Vályi – Wellman (szerk.): Hatalom a mobiltömegek kezében, Budapest, Typotex, 2007. 29–64.

Szakadát István Egyben az egész - egytől egyig. Budapest, Typotex-MOKK, 2007. 1–21. http://mediaremix.hu/remix2/letolt/121_mediaind.pdf

(9) Médiagazdaságtan: a média mint piac

Luisela Alvaray: Nemzeti, regionális és globális. A latin-amerikai film új hullámai. Metropolis 2010/2. 10–23.

Gálík Mihály – Urbán Ágnes: Bevezetés a médiagazdaságtanba. Budapest, Aula, 2008, 15–70 és egy választott rész: vagy a 71–112 (lappiacok), vagy a 113–136 (rádiózás), vagy a 137–180 (televíziózás), vagy a 181–220 (új média).

Napoli, Philip M.: Média-gazdaságtan és médiapolitika: a jó és a rossz. In Polyák Gábor (szerk.): Médiapolitikai szöveggyűjtemény. AKTI – Gondolat, Budapest, 2010. 123– 136.

(10) A nyilvános kommunikáció jogi keretei, médiaszabályozás

Halmi Gábor: A kommunikációs jogokról, Médiakutató 2001. ősz, 38–52.

http://www.mediakutato.hu/cikk/2001_03_osz/03_a_kommunikacios_jogokrol

McQuail, Denis: A média irányítása. Az irányítás kérdései és formái. In Polyák Gábor (szerk.): Médiapolitikai szöveggyűjtemény. AKTI – Gondolat, Budapest, 2010. 75– 101.

Puppis, Manuel – Leen, D’Haenens – Saeys, Frieda: Műsorszolgáltatási politika és szabályozási lehetőségek. In Polyák Gábor (szerk.): Médiapolitikai szöveggyűjtemény. AKTI – Gondolat, Budapest, 2010. 102–122.

MOZGÓKÉPISMERETEK ZÁRÓSZIGORLAT TÉTELEK

1. Az európai némafilm és korai hangosfilm története

- Kristin Thompson – David Bordwell: A film története. Palatinus, Budapest, 2007. 35–60., 126–166., 197–209., 224–227., 285–306., 307–324., 326–339., 384–394.
- Tom Gunning: Az attrakció mozija. In: Vajdovich Györgyi (szerk.): A kortárs filmelmélet útjai. Magyar Filmintézet, Budapest, 1994. 304–319.

2. A modern film

- Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm, 1950–1980. Budapest, Palatinus, 2008. (harmadik, javított kiadás), 19-37 (A modernizmus elmélete), 301-350., 359-401 (A modern film rövid története).
- Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Budapest, Héttorony–Budapest Film, 1992. 107-122.(Bresson), 125-167. (Az új hullám), 173-218 (Truffaut és Godard).

3. A posztmodern film

- Kristin Thompson – David Bordwell: A film története. Palatinus, Budapest, 2007. 636-664, 713-743
- Fredric Jameson: A posztmodern, avagy a kései kapitalizmus kulturális logikája Budapest, Noran Libro, 2010, 287-304.

4. Amerikai filmtörténet

- Kristin Thompson – David Bordwell: A film története. Palatinus, Budapest, 2007. 237-263.
- Pápai Zsolt: Hollywood Reneszánsz. Gondolat, Budapest, 2020. 19-113.

5. Magyar filmtörténet

- Gelencsér Gábor: Magyar film 1.0. Holnap, Budapest, 2017.
- Gelencsér Gábor: Jancsó korszakai – Témák és variációk. Filmvilág, 2016.
- Gelencsér Gábor: A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében. Budapest: Osiris Kiadó, 2002, 199–268.

6. Játékfilmes műfajok

- Tom Gunning: „Nagyon finom teveszőr ecsettel rajzolták” a filmes műfajok eredetei In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (szerk.): A kortárs filmelmélet útjai. Palatinus, 2004. 273–290.
 - Rick Altman: Újrafelhasználható csomagolás (Metropolis, 1999/nyár)
 - Scott Bukatman: A mesterséges végtelen (Metropolis, 2003/2)
7. Film és elbeszélés
- Bordwell, David: Elbeszélés a játékfilmben. (ford. Pócsik A.) Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. 61-75; 169-177; 217-239.
 - Kovács András Bálint: Film és elbeszélés. Korona Kiadó Kft., Budapest, 1997.
8. Filmesztétika
- Max Horkheimer – Theodor W. Adorno: A kultúripar. In: Max Horkheimer – Theodor W. Adorno: A felvilágosodás dialektikája. Atlantisz, Budapest, 2011. 147–200.
 - Pethő Ágnes: Az intermedialitás érzéki-színesztétikus kapui a filmképben. In: Fazakas Emese – Fóris-Ferenczi Rita (szerk.): Ezernyi fűszál zeng tücsökzenét. Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2012. 229–243.
9. A film avantgárd és kísérleti hagyományai
- Patricia Castello-Branco: Tiszta érzékek? Az absztrakt filmtől a digitális képekig. Apertúra folyóirat, 2012, nyár.
 - O’Pray, Michael: Az avantgárd fennmaradása. Metropolis, 2019/2.
 - A.L.Rees: Avantgárd filmművészet – a második hullám. Oxford Filmenciklopédia, Glória kiadó, Budapest, 1998. 558–574.
10. Film, medialitás, intermedialitás, ludológia
- Aarseth, Espen J.: Műfaji zavar: a narrativizmus és a szimuláció művészete. In: Fenyvesi Kristóf – Kiss Miklós (szerk.): Narratívák 7. – Elbeszélés, játék és szimuláció a digitális médiában. Kijárat Kiadó, Budapest, 2008. 159–174.
 - Pethő Ágnes: A mozgókép intermedialitása. A köztes lét metaforái. In: Pethő Ágnes (szerk.): Képtávitel. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből. Sapientia-könyvek 2. Scientia, Kolozsvár, 2002. 17-60.

BA záróvizsga tételsor (film)

1. Az egyetemes némafilm és a korai hangosfilm története
- Kristin Thompson – David Bordwell: A film története. Palatinus, Budapest, 2007. 35–60., 126–166., 197–209., 224–227., 285–306., 307–324., 326–339., 384–394.
 - Tom Gunning: Az attrakció mozija. In: Vajdovich Györgyi (szerk.): A kortárs filmelmélet útjai. Magyar Filmintézet, Budapest, 1994. 304–319.
2. A modern film
- Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm, 1950–1980. Budapest, Palatinus, 2008. (harmadik, javított kiadás), 19-37 (A modernizmus elmélete), 301-350., 359-401 (A modern film rövid története).
 - Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Budapest, Héttorony–Budapest Film, 1992. 107-122.(Bresson), 125-167. (Az új hullám), 173-218 (Truffaut és Godard).
3. A posztmodern film

- Kristin Thompson – David Bordwell: A film története. Palatinus, Budapest. 636-664, 713-743.
 - Frederic Jameson: A posztmodern, avagy a kései kapitalizmus kulturális logikája Budapest, Noran Libro, 2010, 287-304.
4. Amerikai filmtörténet
- Kristin Thompson – David Bordwell: A film története. Palatinus, Budapest, 2007.237-263.
 - Pápai Zsolt: Hollywood Reneszánsz. Gondolat, Budapest, 2020. 19-113.
5. Magyar filmtörténet
- Gelencsér Gábor: Magyar film 1.0. Holnap, Budapest, 2017.
 - Gelencsér Gábor: Jancsó korszakai – Témák és variációk. Filmvilág, 2016.
 - Gelencsér Gábor: A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében. Budapest: Osiris Kiadó, 2002, 199–268.
6. Játékfilmes műfajok
- Tom Gunning: „Nagyon finom teveszőr ecsettel rajzolták” a filmes műfajok eredetei In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (szerk.): A kortárs filmelmélet útjai. Palatinus, 2004. 273–290.
 - Rick Altman: Újrafelhasználható csomagolás (Metropolis, 1999/nyár)
 - Scott Bukatman: A mesterséges végtelen (Metropolis, 2003/2)
7. Film és elbeszélés
- Bordwell, David: Elbeszélés a játékfilmben. (ford. Pócsik A.) Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. 61-75; 169-177; 217-239.
 - Kovács András Bálint: Film és elbeszélés. Korona Kiadó Kft., Budapest, 1997.
8. Filmesztétika
- Max Horkheimer – Theodor W. Adorno: A kultúripar. In: Max Horkheimer – Theodor W. Adorno: A felvilágosodás dialektikája. Atlantisz, Budapest, 2011. 147–200.
 - Pethő Ágnes: Az intermedialitás érzéki-színesztétikus kapui a filmképben. In: Fazakas Emese – Fóris-Ferenczi Rita (szerk.): Ezernyi fűszál zeng tücsökzenét. Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2012. 229–243.
9. A film avantgárd és kísérleti hagyományai
- Patricia Castello-Branco: Tiszta érzékek? Az absztrakt filmtől a digitális képekig. Apertúra folyóirat, 2012, nyár.
 - O’Pray, Michael: Az avantgárd fennmaradása. Metropolis, 2019/2.
 - A.L.Rees: Avantgárd filmművészet – a második hullám. Oxford Filmenciklopédia, Glória kiadó, Budapest, 1998. 558-574.
10. Film, medialitás, intermedialitás
- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva). In: Füzi Izabella (szerk.): Verbális és vizuális narráció, Pompeji, Szeged, 2011. 71–90.
 - Pethő Ágnes: A mozgókép intermedialitása. A köztes lét metaforái. In: Pethő Ágnes (szerk.): Képatvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből. Sapientia-könyvek 2. Scientia, Kolozsvár, 2002. 17-60.
11. Ludológia

- Aarseth, Espen J.: Műfaji zavar: a narrativizmus és a szimuláció művészete. In: Fenyvesi Kristóf – Kiss Miklós (szerk.): Narratívák 7. – Elbeszélés, játék és szimuláció a digitális médiában. Kijárat Kiadó, Budapest, 2008. 159–174.
- Kiss Gábor Zoltán: Efemer galériák. Videojátékok kritikai megközelítésben. Gondolat Kiadó, PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest–Pécs, 2013. 34-62, 170-182.

12. A filmkritika

- Bordwell, David: Kritikus, helyzetben (1. és 2. rész). Filmtett, 2009.06.29., 07.06.
- Naremore, James: Szerzőiség és a filmkritika kultúrpolitikája. Metropolis 2003/4
- Barthes, Roland: Rómaiak a moziban. In: Barthes, Roland: Mitológiák. Európa, Budapest, 1983. 33-37.

13. Az esszéfilm

- Catherine Russell: Bevezetés az archivológiába. Metropolis, 2020/1.
- Gelencsér Gábor: A film gondolata. In.: JLG/JLG - Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása. FUF kiadó, 2012. 252-269

14. A dokumentumfilm

- Kristin Thompson – David Bordwell: A film története. Palatinus, Budapest, 2007. 505-517.
- Carl Plantinga: A dokumentumfilm (Metropolis 2009/4)

15. Egy szabadon választott film interpretációja

- A *Mozgóképelemzés* kurzusokon elsajátított értelmezői gyakorlatok körültekintő és kreatív alkalmazása egy önállóan kiválasztott, komplex értelmezésre lehetőséget adó film elemzésével. Saját interpretációt várunk, melynek támaszkodnia kell szakirodalmi forrásokra (pl. a rendező életművéről, a filmtörténeti kontextusról, az elemzéshez használt fogalmakról stb.), de nem pusztán egy már adott értelmezés megismétlése.