

Társadalmi Befogadás Szakkollégium

www.tbsz.pte.hu



2021 őszi

Nemzetiségek és szubkultúrák



Kerekasztal

- 2021. November 12. 14.00-17.30 (4 tanóra)
- Meghívott előadók: Vélin Veszna, Vizin; Lencse Máté, Toldi Tanoda; Várnagy Péter, PTE HFMI

Tesztelés

- 2021-2022 összesen 8 tanóraban min. összesen 50 fővel a célcsoportból

Webinárium

- 2022. január 21. 9.00-11.30 (3 tanóra)
- Meghívott zsűri: Vélin Veszna, Vizin; Lencse Máté, Toldi Tanoda; Várnagy Péter, PTE HFMI

Nemzetiség és Szubkultúra Kerekasztal



IDŐPONT	2021. NOVEMBER 12. 14.00-17.30 (4 TANÓRA)		
PROGRAM	14.00-14.10	Bevezető	Koller Inez
	14.10-14.40	A Vizin Egyesület tevékenysége	Vélin Veszna
	14.40-14.50	Kérdések-válaszok	
	14.50-15.20	A tanodai játékok célcsoportja	Lencse Máté
	15.20-15.30	Kérdések-válaszok	
	15.30-16.10	A cserkészélet sajátosságai	Várnagy Péter
	16.10-16.50	Adaptációs kísérletek	hallgatóság
	16.50-17.30	Összegzés és észrevételek	Koller Inez
LÉTSZÁM	21 fő		
RÉSZVÉTELI FORMA	Hibrid (Magyar Ház, Pécs, János u. 22./Teams)		
DOKUMENTÁCIÓ	Jelenléti ív, Teams stat, hallgatói jegyzetek		

Kurzus teljesítése



Nemzetiségi és szubkultúra kutatással foglalkozó szakkollégisták számára:

Részvétel a kerekasztal és a webinárium megszervezésében

Moderátori szerepvállalás a kerekasztalon

Saját kutatás tesztelése minimum három tesztcsoporttal

20 perces előadás a webináriumon

KTDK dolgozat/Konferenciaelőadás

A többi szakkollégista számára:

Részvétel a kerekasztalon és a webináriumon

Aktív kérdezői szerepvállalás a kerekasztalon és a webináriumon

Részvétel a játék teszteléseken

Szóbeli és írásos visszajelzések nyújtása a tesztelési tapasztalatokról

Tudásteszt kitöltése az elméleti anyag alapján 2022. január 27-ig!

Tanoda



„ A tanoda civil vagy egyházi szervezetek által működtetett, helyi sajátosságokra, a gyermekek, fiatalok önkéntes részvételére és egyéni szükségleteire építő innovatív szemléletű hátránykompenzáló kezdeményezés, amely egy autonóm módon használt közösségi szintéren valósul meg. A tanoda olyan, a személyiségfejlődés egészét szem előtt tartó komplex szolgáltatást nyújt, amelyet a közoktatási rendszerben kevésbé sikeres, a társadalmi perifériára szoruló gyermekek és fiatalok korlátozottan vagy egyáltalán nem érhetnek el... A tanodák létrehozásában alapvető szerepet játszott az a feltételezés, hogy a „hagyományos” iskola a hátrányos helyzetű és roma tanulók sajátos szükségleteihez nem alkalmazkodik megfelelően, így lehetőség szerint egy eltérő szemléletű intézmény ellensúlyozó tevékenységére van szükség... Ebből következően a tanoda általában az iskolától független, legtöbbször térben is elkülönülő kezdeményezés. Ugyanakkor hatékonyságának növelése szempontjából lényeges, hogy a tanoda a közoktatási intézménnyel szorosan együttműködjön.”

Fejes-Szűcs, TanodaPlatform, 2016



TanodaPlatform – www.tanodapletform.hu

Antiszegregációs Kerekasztal

Motiváció Oktatási Egyesület

Hallgatói Mentorprogram



„Az én vízióm egy a maitól eltérő, másfajta iskolarendszer. Ami ötvözi az iskolát és a tanodát. Ami módszereiben szabadabb, a gyerekre szabott fejlesztéseket visz, és nem a tananyagot tartja szem előtt. Ahol van idő az alapkészségek megerősítésére. Ami képes a követelményrendszerben súlypontoszni. Ami olyan hely, ahol fontos a gyerek öröme, motivációja. Ahol megtanulhatja mindazt, amit a család nem örökít át neki. Ahol fejlesztik a szociális kompetenciáját. Olyan hely, ahol tudomásul veszik a szociális helyzetből adódó nehézségeket, és ahova nem kell felszerelést vinni. Mert itt kap ceruzát, füzetet, tornacipőt. És nem kell hazavinni a házi feladatot, mert a pedagógusok tudják, ahol nincs asztal, villany, személyes élettér, nyugodt sarok, ott nem készül házi feladat sosem. Nem várnak hát el olyat, ami nyilvánvalóan nem teljesíthető.”

L. Ritók Nóra, 2016

Kiindulópont



„A legtöbb hátrányos helyzetben lévő és/vagy roma családból érkező gyerek – ennek ellenére – nem tud az iskolában jól, de még csak megfelelően sem teljesíteni. Ha meghallgatjuk a tanárokat, a következőket mondják róluk: általában rosszak a jegyeik, sokat hiányoznak, a pedagógusok számára nem elfogadható a viselkedésük, nem tudnak figyelni, esetleg csúnyán beszélnek, nincs kész a házi feladatuk, nincs felszerelésük, nem motiváltak, figyelmetlenek, hangosak stb. Nem taníthatóak, mert neveletlenek. Nem lehet velük haladni.”

Csovcsics Erika, 2016

Tanodaprogram



„A tanodaprogram olyan, nem kognitív területekre is hatással lehet a hátrányos helyzetű családokból érkező tanulók fejlődésében, amelyek közvetett módon hozzájárulhatnak iskolai nehézségeik kompenzálásához, munkaerő-piaci helyzetük javításához, valamint társadalmi integrációjukhoz... Azok a diákok, akik strukturált, pozitív felnőttemodell által felügyelt foglalkozásokon vesznek részt, nagyobb valószínűséggel fektetnek a megszokottnál több időt és energiát az iskolai munkájukba, valamint jobban motiváltak a tanulásra... azok a fiatalok, akik szervezett programban vesznek részt, nagyobb tapasztalattal rendelkeznek a problémakezelésben, nagyobb sikerrel kezelik indulataikat és a mindennapi stresszhelyzeteket, ami ugyancsak segíti őket a jelenlegi és a jövőbeni iskolai sikerességükben, valamint a munkaerő-piaci és magánéleti szerepeikben.”

Vámos Krisztina, 2016

A Tanoda mint közösségi alapú tevékenység elméleti modelljei



Zéró összegű modell

- a tanulmányi, szociális vagy sporttevékenységekkel eltöltött időmennyiségek egymással versenyben állnak

Fejlődési modell

- minden extrakurrikuláris tevékenység a tanulók személyes fejlődését segítő tapasztalatnak tekinthető

Identifikációs modell

- az extrakurrikuláris tevékenységek erősítik az iskolával történő azonosulást, a bevonódást és az elköteleződést

Küszöbmodell

- az extrakurrikuláris tevékenységek mértéke egy optimum pontig haszonnal jár, azonban ezen a ponton túl csökken a tevékenységhez társuló nyereség, vagyis visszahajlást mutat

Társadalmi egyenlőtlenségek csökkentése modell

- az extrakurrikuláris tevékenységek nagyobb mértékű pozitív hatást tudnak elérni a szocio-ökonómiai szempontból hátrányos helyzetű tanulók esetében, mint a jobb helyzetben lévő társaiknál

Tanoda eredmények



Iskolai sikerekhez való hozzájárulás

Szociális hátrányok kompenzálása

Kulturális identitás megőrzése

A társasjátékok által fejlesztett kulcskompetenciák (Lencse, 2016)



Anyanyelvi kommunikáció

Idegennyelvi kommunikáció

Matematikai kompetencia

Természettudományos és technikai kompetencia

Digitális kompetencia

Szociális és állampolgári kompetencia

Kezdeményezőképeség és vállalkozói kompetencia

Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség

A roma identitás fejlesztése a Tanodában (Baráth Szabolcs, 2016)



Tematikus szempontok

- Identitáskrízis követése önismereti foglalkozásokkal: Ki vagyok én a világban?
- Személyes, családi környezetből vett tapasztalatok, élmények beépítése a foglalkozásokba
- Kultúra és kultúrák megjelenése az egyén életében. Mi hova tartozik? Én hova tartozom? Létezik-e valahová tartozás?
- Nyelvi, fogalmi rendszerek szétrobbantása: Mi a cigány? Ki a cigány? Mi a kultúra? Kultúrák kapcsolata.

Attitűd szempontok

- Etnocentrikus attitűd mellőzése
- Irónia és humor használata
- Szabad érték megnyilvánulás

Vizin Kulturális és Hagyományőrző Egyesület



- A Pécsen működő, főként a magyarországi horvát kultúrát gyűjtő és felelevenítő Vizin Zenekar és Jasen Trió egyesület formájában is folytatják tevékenységüket. Az általuk 2007. októberében létrehozott egyesület a VIZIN Kulturális és Hagyományőrző Egyesület, amely a következőket tűzte ki céljává: a magyarországi horvátok képviselője, tradicionális kultúrájának ápolása, gyűjtése, bemutatása, megismertetése, az anyanyelv megőrzése,
- a magyarországi horvátok kulturális hagyományait összegyűjtő kutató munkák szervezése, lebonyolítása,
- a fenti célok megvalósítását célzó programokon, rendezvényeken, fesztiválokon való részvétel, valamint ezek tervezése, szervezése, rendezése,
- az összegyűjtött hagyományos kultúra és az ahhoz kapcsolódó tárgyak (ének, zene, tánc, egyéb) oktatása, oktatásának elősegítése, táncházak, táborok szervezése és az azokon való részvétel,
- az élő hagyomány ápolásának támogatása,
- együttműködés és kapcsolattartás magyarországi horvát és más külföldi kulturális szervezetekkel és intézményekkel.
- Az Egyesület, céljai megvalósítása érdekében a következő feladatokat látja el: nyomtatott és digitális kiadványok (audio-, videokazetták, CD-k és DVD-k, stb.) megjelentetése, terjesztése, ilyen jellegű művek támogatása.

Az egyesület alapvető feladatai



- tagjai tekintélyének, szakmai színvonalának folyamatos növelése;
- tagjai közös érdekeinek képviselése és védelme;
- tagjai tevékenységének szükség szerinti összehangolása;
- tagjai munkájának segítése, egyes feladatainak közös szervezetben történő ellátása;
- tagjai és egyéb, kultúrában érdekelt gazdálkodó szervezetek szorosabb kapcsolatának elősegítése;
- együttműködés olyan oktatási és kulturális szervezetekkel, amelyek célja a kultúra, hagyományőrzés előmozdítása;
- az egyesületi élet alapjait képező közösségi élet kibontakozásának elősegítése, az egyesület hagyományainak ápolása;
- információszerzés és -közlés a tagok részére, a tervszerű működéshez szükséges feltételek megteremtése és biztosítása;
- kapcsolatok létesítése és fenntartása a hasonló tevékenységet folytató külföldi egyesületekkel, szervezetekkel;
- a közös célok megvalósítása érdekében gazdasági-vállalkozási, oktatási, marketing és egyéb tevékenységek folytatása.

Az Egyesület elnöke Vélin Veszna, titkára Vizin Antal-Antus, pénztárosa Bality Szilveszter.

Táncház



- A táncház nem produkció, hanem olyan szórakozási forma, amelyben a népzene és a néptánc-zenei és mozgásnyelvi anyanyelvként-eredeti formájában és eredeti funkciójában jelenik meg.
- A népzene és a néptánc már nem ösztönösen hagyományozódik, hanem – a tudományos kutatás eredményeit és értékcentrikus szelekcióját alkalmazva – tudatos válogatás, összehasonlítás és összegzés után kerül be a táncházak repertoárjába.
- A táncházmozgalom olyan kisközösségek összessége, amelyben a résztvevők aktívak, öntevékenyek és nem a „kitenyésztett” profik iparilag előállított termékeinek passzív hallgatói-nézői (ez egyben kemény munkát is jelent, hiszen a zene és a tánc csak hosszú, évekig tartó tanulás, rendszeres képzés, gyakorlás után válik szórakozásá, de úgy, hogy már az első megtanult dallam vagy az első lépések is örömet okoznak).
- A táncházmozgalom a kezdettől fogva azonos értékű, szuverén minőségként kezeli a magyar néphagyományok mellett a hazai nemzetiségek illetve a más népek folklórját is.

Halmos Béla

Táncházmozgalom



- 1972-ben indult budapesti amatőr tánccsoportok szervezték először saját szórakozásukra
- Bartók együttes révén a fiatalok szélesebb köre felé nyitó népzenei és néptánc-megújulás révén a falvak táncai és zenéje a városi szórakozás egyik fajtája lett, miközben a mozgalom megmentette a falvakban kihalás előtt álló hagyományokat.
- A jelenség világviszonylatban is egyedülálló
- 2011. november 25-én az UNESCO Az emberiség szellemi kulturális öröksége listájára felkerült a Legjobb megőrzési gyakorlatok (Best Safeguarding Methods) kategóriában mint a hagyományok megőrzésének példás módszere.
- Táncház method: a Hungarian model for the transmission of intangible cultural heritage.

Abkarovits Endre, 2012

A tánc mint szellemi kulturális örökség



A kulturális örökség megjelenési formái

- a „szellemi kulturális örökség” iaz alábbi területeken nyilvánul meg:
- szóbeli hagyományok és kifejezések, beleértve a nyelvet is,
- előadóművészetek;
- társadalmi szokások, rítusok és ünnepi események;
- a természetre és a világegyetemre vonatkozó
- ismeretek és velük kapcsolatos vélekedések;
- hagyományos kézművesség

A Vizin zenekar története 1.



- A Vizin Zenekar legnagyobb erőssége, hogy négy évtizedes fennállása alatt folyamatosan működő, mindig megújulni képes csapat.
- Ennek előfeltétele, hogy az utánpótlásnevelés, a hagyományok és a felhalmozott tudás átörökítése folyamatos lehessen.
- A zenekar 1981-es alakulásakor 6-9 főt számlált
 - Ők név szerint a következők: Vizin Antal „Antus”, Dervár Ferenc „Kume” Piroska Gyula, Rádity Milenko, Gyorgyevics Jován, Szabó Zoltán, Bíró Zsófia, Ozsvári Zsuzsanna és Szamek-Nagy Andrea.
- A zenekar első, második és harmadik generációi között éles határvonalat meghatározni nem lehetséges. Ezen időszakban az alapító tagok mellett időszakosan jelentek meg új, fiatal zenészek, kik hosszabb-rövidebb ideig erősítették a Vizint. Sokukra jellemző, hogy a hazai horvátok lakta vidékekről Pécsre érkezvén főiskolai, egyetemi tanulmányaik idejére kerültek kapcsolatba a zenekarral. Közülük kiemelendő néhány olyan zenész, akik további zenei pályájuk során önállóan, más hazai horvát zenekarokban – esetenként azokat megalapítva – folytatták a Vizin Zenekarban megkezdett munkájukat. Kovácsevics László és Kovácsevics Attila ma is aktív tagjai a mohácsi Orašje zenekarnak, Tiszai Jakab a bajai Čabar Zenekart vezeti. Mindkét együttes jellemző és meghatározó arca a működési helyük zenei és nemzetiségi közösségi életének.



A Vizin Zenekar története 2.

- A második és harmadik generáció egyik legmeghatározóbb alakja dr. Végh Andor, aki dudán és egyéb népi fúvós és archaikus tambura hangszereken játszik, emellett a dudakészítésben is magas szintre fejlesztette tudását. Kiemelkedő alakja, alapos ismerője a hazai dudazenének és a kapcsolódó etnográfiai anyagnak. Jelenleg a Pécsi Tudományegyetem munkatársa, a Vizin zenekar néhány korábbi tagjával közösen a Misina Zenekarban aktívan zenél.



A Vizin Zenekar története 3.



- A Vizin Zenekar generációváltásai között az első markáns határvonal a harmadik és negyedik generáció közé tehető. A folyamat kezdetén –ami a '90-es évek második felének végére tehető - megfigyelhető volt az addig is jellemző párhuzamos jelenlét, ám az ezredfordulót követően lényeges változások következtek be.
- A zenekar addigi vezetője, annak névadója Vizin Antal visszavonult az intenzív zenei élettől, a zenekarvezetői feladatokról, vele együtt az idősebb generációk még aktív tagjai is felhagytak a Vizin Zenekarban való zenéléssel, így teret és lehetőséget nyitva ezzel a fiatal negyedik generáció számára az önálló- előző generációktól független, ennek ellenére szellemiségében megegyező – alkotói tevékenységre. Ezen időszak zenészei a következők: Bality Szilveszter, Szabó Milán, Horváth Márton, Horváth Zsombor, Mészáros László és Vizvári Zoltán, aki a továbbiakban a zenekarvezetője. Az új gárda alapját képező fiatalok zenei pályára lépésében fontos szerepe volt a pécsi Miroslav Krleža Horvát Oktatási Központ akkori zenepedagógusának id. Kovács Józsefnek (1943-2014). Ezek a fiatalok a tamburazene alapjait a nemzetiségi iskolai oktatás keretein belül sajátították el és ezzel párhuzamosan kerültek a Vizin Zenekar soraiba. A korábban felsorolt személyek mellé csatlakozott még Patkós Richárd, aki dudajátékával színesítette a zenekar hangzását.
- A zenekar negyedik generációja másfél évtizedes aktív munkát követően a 2010-es évek első felében fokozatosan csökkenteni kezdte szerepvállalását a zenekar életében. E folyamat egyik meghatározó állomása volt, amikor 2013-ban a Vizin Zenekar felhagyott a pécsi Tanac Néptáncgyűttes állandó zenei kíséretének biztosításával. Mivel ez a döntés nem volt egységes, ezért egy viszonylag hosszabb, elhúzódó folyamatként volt jelen az új –táncgyűttestől függetlenedő – életében. Lényegében ez tekinthető egy újabb generációváltás kiindulópontjának, melynek eredményeként újabb nemzedékkel bővült a Vizin.

Az ötödik generáció



- A zenekar jelenleg is aktív, ötödik generációja 9 főt számlál. A folytonosságot példázza, hogy Vizvári Zoltán és Horváth Márton ennek a nemzedéknek is aktív tagjai, mellettük Zsifkovics Míra, Maczkó Gergő, Jeránt Márk, Tenzlinger Kristóf, Borbás Ádám, Sándor Márk és Balogh Máté alkotják a zenekart.
- A megújulás első ütemében 2015-ben Borbás Ádám, Zsifkovics Mira, Maczkó Gergő és Balogh Máté csatlakozott a csapathoz. Nem sokkal később érkezett Sándor Márk és Tenzlinger Kristóf és 2017 év elején Jeránt Márk személyével lett teljes zenekar. A zenészek előélete –fiatal koruk ellenére – igencsak változatos: a tagok többsége a szalántai Marice Kulturális Egyesület zenekarában kezdte a zenével való ismerkedést, előbb a korábban említett id. Kovács József, később Vizvári Zoltán kezei alatt. Néhányan korábban más kisebb zenekarban vállaltak szerepet, néhány zenésznek pedig a Vizin az első igazi zenekara.

Új hangzásvilág



- Az új gárda egy teljesen új, a korábbiaktól eltérő felállással, ebből kifolyólag egy új hangzásvilággal lép az elődök nyomdokaiba. A zenekar történetében először nem kap szerepet a harmonika a hangszerek között, ezzel szemben a hegedű továbbra is megszólal. A tambura hangszerek tekintetében egy klasszikus tambura zenekari felállítás jött létre, mely a következő zenekari felállást eredményezi: prímtambura (horvátul:*prim* vagy *bisernica*), tamburabőgő (*bas* vagy *berde*), tamburacselló (*čelo*), tamburakontra í (*kontra* vagy *bugarija*), baszprím tambura (*basprim* vagy *brač*) –ebből a zenekarban jelenleg négy szólal meg, biztosítva ezzel a többszólamúságot.

Koncert, 2021. október 1-én a Miroslav Krleža Horvát Gimnáziumban



A cserkészzet mint ifjúsági szubkulturális közösségi forma megjelenése



Új kultúra

Új zene, új zenei ideálok

az **„ifjúsági szubkultúra”** világjelenséggé vált, olyan kulturális nyelvvé, melynek lényege a nemzedéki másságban rejlik, a nemzedékek közötti kommunikáció elutasításán.

Magyarországon

a táncház-mozgalom

a népi kézművesség mozgalma

cserkészzet





Cserkészzet

" A cserkészzet önkéntes, politikamentes vallásos ifjúságnevelő szervezet, amely mindenki számára nyitott, származásra, emberfajtára, és felekezetre való tekintet nélkül. A szervezet célját, alapelveit és nevelési módszerét az alapító lord Baden Powell határozta meg.,, (Légrádi)



Cserkésztvörvények



1. A cserkész egyenes lelkű és feltétlenül igazat mond
2. A cserkész híven teljesíti kötelességeit, amelyekkel Istennek, Hazájának és embertársainak tartozik.
3. A cserkész ahol tud, segít.
4. A cserkész minden cserkésztestvérét testvérének tekint.
5. A cserkész másokkal szemben gyöngéd, magával szemben szigorú.
6. A cserkész szereti a természetet, jó az állatokhoz és kíméli a növényeket.
7. A cserkész feljebbvalóinak jó lélekkel és készségesen engedelmeskedik.
8. A cserkész vidám és meggondolt.
9. A cserkész takarékos.
10. A cserkész testben és lélekben tiszta.



Cserkészzet Magyarországon

- 1910. Budapesti Keresztény Ifjúsági Egyesület keretében – első magyar cserkészcsapat
- 1912. megalakul a Magyar Cserkészszövetség
- 1919. megalakul a Leány cserkészszövetség
- 1922. Gróf Teleki Pált nevezik ki főcserkésszé: „Emberebb embert, magyarabb magyart”
- 1989. újraalapítják a Magyar Cserkészszövetséget
- A Magyar cserkészszövetség 11 cserkészkerületből épül fel. A kerületeket körzetekre tagolták, és a körzeteken belül működnek a cserkészcsapatok.
- Kiépítettek bizonyos szakágakat is a cserkészeten belül: Vizi cserkészzet, barlangász, ejtőernyős, lovas, íjász, regös cserkészzet (Légrádi, 2011)





A cserkészzet szubkulturális jellemzői

Hierarchia

- korosztályok
- Vezetőség: tisztek
- Szerkezet: 6-8 fős azonos nemű őrök nagyobb csapatokba integrálva

Megjelenés

- Egyenruha, kitűzők, övek, csatok, nyakkendő

Rítusok

- Zászló, napló, induló, csatakiáltás, ima

Közösségi események

- Táborok, nemzeti ünnepek, versenyek, avatási szertartás

Tesztelések



(8 TANÓRA)

2021. SZEPTEMBER 26.	2 tanóra	Pécsi Tanulófesztivál– 15 fő	Bruszt Míra, Sütő Ramóna, Hajnalné Darabos Dóra
2021. SZEPTEMBER 30.	1 tanóra	HFMI Nap – 20 fő	Bruszt Míra, Sütő Ramóna, Hajnalné Darabos Dóra
2021. DECEMBER 14-15.	3 tanóra	Jövő-Kép Workshop a horvát gimnáziumban – 37 fő	Koller Inez, Balogh Máté
2022. JANUÁR 27.	2 tanóra	Jövő-Kép Workshop a CHP zárórendezvényén – 11 fő	Bruszt Míra, Sütő Ramóna, Szabó Kristóf, Csébi Fruzsina
2022. JANUÁR 31.	1 tanóra	Pécs KultúrFeszt – 5 fő	Szabó Kristóf, Csébi Fruzsina
ÖSSZLÉTSZÁM	9 tanóra és 88 fő		
RÉSZVÉTELI FORMA	a tesztelések és az értékelés személyes jelenléttel		
DOKUMENTÁCIÓ	Jelenléti ív, fotódokumentáció		

Nemzetiségek és szubkultúrák Webinárium



IDŐPONT	2021. JANUÁR 21. 9.00-11.30 (3 TANÓRA)		
PROGRAM	10 perc	Köszöntő	Koller Inez
	20 perc	Varázskaland, vár a sárkány, egy asztali társasjáték fejlődéstörténete	Sütő Ramóna, Bruszt Míra
	10 perc	Kérdések és válaszok	
	20 perc	Ifjúsági civil szervezetek összehasonlítása	Szabó Vanda
	10 perc	Kérdések és válaszok	
	20 perc	Baranya megyei horvát közösségek kulturális örökségének megőrzése a gyakorlatban	Balogh Máté
	10 perc	Kérdések és válaszok	
	30 perc	Közös pontok	Moderátor: Koller Inez
	5 perc	Összegzés	Koller Inez
LÉTSZÁM	21 fő		
RÉSZVÉTELI FORMA	Online - TEAMS		
DOKUMENTÁCIÓ	Teams stat, hallgatói jegyzetek		

Meghívott zsűri

Vélin Veszna, a Vizin Hagyományőrző és Kulturális Egyesület elnöke, horvát nyelv és néptáncoktató,
Lencse Máté, a Toldi Tanoda mentortanára,
Várnagy Péter, a PTE BTK HFMI Művelődéstudományi Tanszék vezetője

Kurzus teljesítése

Szabadulósoba tervezéssel foglalkozó szakkollégisták számára:

Részvétel a kerekasztal és a webinárium megszervezésében

Moderátori szerepvállalás a kerekasztalon

Saját tervezésű szabadulósoba tesztelése minimum három tesztcsoporttal

20 perces előadás a webináriumon

KTDK dolgozat

A többi szakkollégista számára:

Részvétel a kerekasztalon és a webináriumon

Aktív kérdezői szerepvállalás a kerekasztalon és a webináriumon

Részvétel a szabadulósoba teszteléseken

Szóbeli és írásos visszajelzések nyújtása a tesztelési tapasztalatokról

Tudásteszt kitöltése az elméleti anyag alapján 2021. január 24-ig!





Ajánlott szakirodalom

- *A táncház módszer mint a szellemi kulturális örökség átörökítésének magyar modellje. Felterjesztési anyag és dokumentáció az Unesco szellemi kulturális örökség megőrzését célzó legjobb gyakorlatok regiszterébe*; szerk. Csonka-Takács Eszter, Havay Viktória; Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szentendre, 2011
- Abkarovits, E. 2012. Negyvenéves a magyarországi táncházmozgalom. chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglcfindmkaj/https://hagyomanyokhaza.hu/sites/default/files/2020-02/negyven%C3%A9ves_a_magyarorsz%C3%A1gi_t%C3%A1nc%C3%A1zmozgalom.pdf
- Fejes, J., Lencse, M., Szűcs, N. 2016. (szerk.) Mire jó a tanoda? Motiváció Oktatási Egyesület, Szeged.
- Légrádi Andrea 2010. A cserkészlet, mint szubkulturális jelenség. <https://docplayer.hu/2968915-A-cserkeszet-mint-szubkulturalis-jelenseg-622-gaal-gaston-cserkeszcsapat-balatonboglar.html>
- Mérő, L. 2017. *Nyolcrétű út*. Tercimu Kiadó, Budapest.
- Várnagy Péter 2014. Mozaikok a XX. század eleji magyar cserkészéletből. PTE-FEEK.