

KONTAKTZÓNÁK

a színház érintkezése más területekkel

SZÍNHÁZTUDOMÁNYI KONFERENCIA

PTE BTK 2019. április 12. (péntek) – 13. (szombat), Helyszín: Pécs, Ifjúság útja 6. „A” épület

PROGRAM

2019. április 12. (péntek) 10.30-tól REGISZTRÁCIÓ (folyamatos)

Kari Tanácsterem

11.15 MEGNYITÓ

11.30-13.00 BEVEZETŐ ELŐADÁSOK – Elnök: P. Müller Péter

11.30-11.50	Imre Zoltán (ELTE): Testek a (nyilvános) térben – Hősök tere
11.50-12.10	Kiss Gabriella (KRE): Kép és szöveg, avagy neofilológiai adalékok „Honthy” és „Latyi” rehabilitációjának mikrotörténetéhez
12.10-12.30	Szijártó Zsolt (PTE): Egy kontaktzóna anatómiája: a berlini magyar színház példája
12.30-13.00	Vita
13.00-14.00	Ebédszünet

SZEKCIÓK

Kari Tanácsterem

„A” szekció / Elnök: Jászay Tamás

14.00-14.20	Jászay Tamás (SZTE): Újraolvasott terek: a Tg Space helyszínspecifikus applikációi Csepeltől Amszterdamiig
14.20-14.40	Mátravölgyi Dorottya (KRE): Intermedialitás René Pollesch színházában
14.40-15.00	Darida Veronika (ELTE): A fotográfia színpadra állítása
15.00-15.20	Sirató Ildikó (OSZK): Virtuális színház. Meddig technológia, honnantól színház?
15.20-15.40	Vita
15.40-16.00	Kávészünet

„C” szekció / Elnök: Kurdi Mária

16.00-16.20	Doma Petra (PTE IroDI): A néprajzi, gyarmati és világkiállítások mechanizmusa – Inspirációk és „termékeny félreértések” a színházban
16.20-16.40	Kurdi Mária (PTE): Etnográfiai irányultság a modern ír drámában
16.40-17.00	Váradai Ágnes (SZFE DI): Női test- és önkép a századelő magyar nődrámáiban és színpadi megvalósulásukban
17.00-17.20	Schwarz Éva (SZFE DI): Nádasy Kálmán operarendezései a Magyar Rádióban
17.20-17.40	Vita

„H” előadó

„B” szekció / Elnök: Pandur Petra

Pandur Petra (PTE IroDI): Múltfeldolgozás színházi neveléssel. Káva Kulturális Műhely: <i>Jelentés</i>
Fritz Gergely (SZTE IroDI): A közvefített múlt teatralitása
Takácsy Réka (RONDO Műhely): A kreativitás fejlesztésének hatásai – újraértelmezett kortárs művészeti oktatás

„D” szekció / Elnök: Kárpáti András

Lindner Gyula (PTE): Dithyrambos, kartánc és katonai nevelés a klasszikus kori Athénban
Kárpáti András (PTE): Dráma és dithyrambosz: az athéni theatron mint <i>kontaktzóna</i>
Kérchy Vera (SZTE): A harcművész és a marionett
Ring Orsolya (MTA): A Nemzeti Színház épülettervei a városi és a politikai térben 1945-1989 között

2019. április 13. (szombat) 9.00-től REGISZTRÁCIÓ (folyamatos)

Kari Tanácsterem

„E” szekció / Elnök: P. Müller Péter

9.30-9.50	Szemessy Kinga (SZFE DI): Mozgalmi mozgások - a mozdulat-kórusoktól a múzeumi táncokon át a dance mobos artvizmusig
9.50-10.10	P. Müller Péter (PTE): Fals mob. Flesh mob, flashmob: a villám-csődület performatív, esztétikai, politikai, dokumentálási vetületei
10.10-10.30	Egri Petra (PTE IroDI): Király Tamás divatperformanszai a 80-as évek Magyarországon
10.30-10.50	Adamovich Ferenc (MME DI): Hogyan járunk az állatkertben, a színházban és a temetőben?
10.50-11.10	Vita
11.10-11.30	Kávészünet

„G” szekció / Elnök: Kvéder Bence

11.30-11.50	Antal Attila (SZFE DI): Előadók helyett hangok: <i>Színházi hanginstallációk</i>
11.50-12.10	Kvéder Bence (PTE IroDI): Az vagy, ahogy beszélsz. A nyelvészet és a performativitás találkozása G. B. Shaw korai színműveiben
12.10-12.30	Németh Nikolett (PTE IroDI): A művészet politikussága és a dalokon kívüli hang
12.30-12.50	Vita

„H” előadó

„F” szekció / Elnök: Pandur Petra

Karácsony Szilvia (PPKE IroDI): Molnár Ferenc és a Vígszínházi közti per joggyakorlata
Porogi Dorka (SZFE DI): Test-reprezentációk a bíróságon – színészek az igazolóbizottság előtt
Lengyel Emese (DE): Tánc az orfeumban: az operett-tánc értelmezésének lehetőségeiről
Kálmán Mária (PTE IroDI): Leonora Tükörországon. Claus Guth <i>Fidelio</i> -rendezésének pszichoanalitikus olvasata

„H” szekció / Elnök: Balassa Zsófia

Balassa Zsófia (KÁVA): Kis színházon kívüli színház történet töredékek – a szóló előadások gyökeiről
Szánthó-Rojas Mónika (SZFE DI): Gregorio Martinez Sierra és a pantomim (Teatro Eslava)