

BA – Prüfungsfragen für die Fachrichtung DEUTSCH

I. Literatur- und Kulturwissenschaft

1. Stellen Sie die wichtigsten Strukturelemente der Erzähltexte vor!
Die kommunikativen Ebenen des Erzähltextes, Erzählsituationen und Darbietungsformen (Erzählrede, direkte und indirekte Rede, erlebte Rede, innerer Monolog, Bewusstseinsstrom)

Literatur:

Günter Waldmann: Neue Einführung in die Literaturwissenschaft. Aktive analytische und produktive Einübung in Literatur und den Umgang mit ihr – Ein systematischer Kurs. Hohengehren: Schneider Verlag 2003.

2. Welche sind die Gattungsmerkmale der geschlossenen und der offenen Dramenform?

Erörtern Sie die folgenden dramentheoretischen Begriffe: Geschichte und Handlung, Techniken der Präsentation, Sukzession, Traumeinlage, Spiel im Spiel, Typen der Figurencharakterisierung, Raum- und Zeitstruktur!

Literatur:

Günter Waldmann: Neue Einführung in die Literaturwissenschaft. Aktive analytische und produktive Einübung in Literatur und den Umgang mit ihr – Ein systematischer Kurs. Hohengehren: Schneider Verlag 2003.

Manfred Pfister: Das Drama. München 1994.

3. Fassen Sie die Grundstruktur der Lyrik zusammen! Welche Formen der Metapher kennen Sie?

Literatur:

Günter Waldmann: Neue Einführung in die Literaturwissenschaft. Aktive analytische und produktive Einübung in Literatur und den Umgang mit ihr – Ein systematischer Kurs. Hohengehren: Schneider Verlag 2003.

Bernhardt Asmuth: Aspekte der Lyrik. Mit einer Einführung in die Verslehre. Opladen 1984.

4. Stellen Sie *eine* literaturhistorische Epoche aus dem 17., 18. oder 19. Jahrhundert überblicksweise vor (Barock, Aufklärung, Klassik, Sturm und Drang, Romantik, Realismus)! Erwähnen Sie den historischen und geistesgeschichtlichen Hintergrund, die wichtigsten Merkmale sowie die berühmtesten Vertreter bzw. Werke der Epoche in der deutschen Literatur mit Ausblick auf die europäische Literatur!

Literatur:

Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hrsg. von Bern Balzer und Volker Merstens. Mannheim, Wien, Zürich: Meyers Lexikonverlag, 1990.

Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Von Wolfgang Beutin Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994.

5. Wählen Sie *eine* Richtung innerhalb der Fin-de-siècle-Moderne bzw. der Avantgarde aus (Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Jugendstil, Expressionismus) und zeigen Sie ihre charakteristischen Merkmale!

Literatur:

Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hrsg. von Bern Balzer und Volker Merstens. Mannheim, Wien, Zürich: Meyers Lexikonverlag, 1990.

Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Von Wolfgang Beutin Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994

6. Was ist Kulturwissenschaft? Stellen Sie kurz die wichtigsten Teilbereiche der modernen Kulturwissenschaften dar und wählen Sie sich einen heraus, den Sie auch ausführlicher erörtern.

Literatur:

Benthien, Claudia / Velten, Hans Rudolf: (Hg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 2002 (S. 7-35, 56-83, 103-125, 152-175, 243-267, 298-323, 345-370)

Fauser, Markus: Einführung in die Kulturwissenschaft. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003.

7. Sprechen Sie zunächst *kurz* über die Genealogie des Medienbegriffes und die Geschichte der Medientheorien! Wählen Sie sich dann *eine* von den maßgebenden Theorien des neueren Mediendiskurses heraus, die Sie ausführlicher darstellen!

Literatur:

Mersch, Dieter: Medientheorien zur Einführung. Hamburg: Junfermann, 2006.

Pias, Claus / Vogl, Joseph (u.a.)(Hgg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht und Baudrillard. Stuttgart: DVA, 1999.

II. Sprachwissenschaft

1. Erläutern Sie Formen und Funktionen von Tempora und Pronomina!

Literatur:

Hentschel, E. / Weydt, H.: Handbuch der deutschen Grammatik. 3. Auflage 2003.
Kap. 4 / Kap. 7.

2. Erörtern Sie die Verfahren, nach denen in der deutschen Gegenwartssprache neue Wörter gebildet werden können!

Literatur:

Donalies, Elke: Wortbildung des Deutschen Tübingen: G. Narr Verlag 2000
Knipf-Komlósi, Elisabeth: Grundlagen der deutschen Wortbildung. Ein Arbeitsbuch.
Budapest 2000

3. Geben Sie einen Überblick über die Bedeutungsbeschreibungsverfahren in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts!

Literatur:

Hessky, Regina/Knipf-Komlósi, Elisabeth: Lexikologie II. Ein Reader. Budapest 1998
(Kap. VI.)
Knipf, Elisabeth/Rada, Roberta/Bernáth, Csilla: Aspekte des Wortschatzes. Budapest:
HEFOP 2007 (Kap. 3.2)

4. Wie erklären Sie die Varietätenvielfalt des Deutschen?

Literatur:

Hessky, Regina/Knipf-Komlósi, Elisabeth: Lexikologie I. Ein Reader. Kap. 4.
Knipf, Elisabeth/Rada, Roberta/Bernáth, Csilla: Aspekte des Wortschatzes. Budapest:
HEFOP 2007

5. Vergleichen Sie die traditionelle Grammatik mit der Dependenzgrammatik!

Literatur:

Engel, Ulrich. Deutsche Grammatik. Neubearbeitung. München, S. 81-185.
Helbig, Gerhard – Buscha, Joachim (2002): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für
den
Ausländerunterricht. Berlin - München - Leipzig.

6. Beschreiben Sie die wichtigsten textgrammatischen Unterschiede zwischen erzählermodalem und reflektormodalem Erzählen!

Literatur:

Canisius, P.: Textgrammatik in kontrastiver Perspektive. Pécs (unveröffentl.).
Kap. 4.2 / Kap. 9.

(Statt der angegebenen Sekundärliteratur können natürlich auch andere, während des Studiums empfohlene fachliterarische Werke benutzt werden.)