

BA képzés – záróvizsga témakörök

TÖRZSKÉPZÉS

1. Régi Magyarország irodalom

Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez: Középkor, szerk. Tarnai Andor, Madas Edit, Tankönyvk., Bp. 1992.

Régi magyar irodalmi szöveggyűjtemény, I: Humanizmus, szerk. Ács Pál, Jankovics József, Kőszeghy Péter, Balassi, Bp., 1998.

Régi magyar irodalmi szöveggyűjtemény, II: A 16. század magyar nyelvű világi irodalma, szerk. Jankovics József, Kőszeghy Péter, Szentmártoni Szabó Géza, Balassi, Bp., 2000.

Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez: Reneszánsz kor, szerk. Tarnai Andor, Bitskey István, Tankönyvk., Bp., 1990.

Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalomból, I: Késő-reneszánsz manierizmus és kora barokk – II: Barokk és késő-barokk rokokó, szerk. Kovács Sándor Iván, Osiris, Bp., 2000.

2. A felvilágosodás magyar irodalma

Nagy Imre: Ágistól Bánkig. A dramaturgia nyelve és a nyelv dramaturgiája. 2001.;

Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, szerk.: Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban. 2000.;

Debreczeni Attila: Csokonai, az újrakezdések költője. 1993.;

Szauer József: Az éj és a csillagok. 1980., Bíró Ferenc: A felvilágosodás korának magyar irodalma, Bp., 1994.

CSETRI Lajos, Egység vagy különbözőség? Bp., Akadémiai, 1990.,

ROHONYI Zoltán, "Úgy állj meg itt pusztán": Közelítés XIX. századi irodalmunkhoz: Tanulmányok és esszék, Bp., Balassi, 1996.,

CSETRI Lajos, Nem sokaság hanem lélek. Berzsenyi-tanulmányok, Bp. Szépirodalmi, 1986.,

Horváth János: A nemzeti klasszicizmus irodalmi ízlése (in: H.J.: Tanulmányok. Bp., 1956. 272-458.

Dávidházi Péter: „Per passivam resistentiam.” Bp., 1998. 29-51.

3. Magyar irodalom a reformkortól a 20. századig

Németh G. Béla (szerk.): Forradalom után — kiegyezés előtt. Bp., 1988. 79-99.

Dávidházi Péter: Hunyt mesterünk. Arany János kritikai öröksége. Bp., 1992. 73-111., 185-190.

Németh G. Béla (szerk.): Az el nem ért bizonyosság. Bp., 1972.

Horváth Károly (szerk.): Madách-tanulmányok. Bp., 1978. 133-164.

Imre László: A magyar verses regény. Bp., 1990. Szegedy-Maszák Mihály: Kemény Zsigmond. Bp., 1989.

4. Világirodalom a kezdetektől a felvilágosodásig

Bibliotheca Classica. A világirodalom klasszikusai. Osiris Klasszikusok.

Átfogó kézikönyvek és egyes irányzatokra, szerzőkre, művekre vonatkozó értelmezések, mint például:

Világirodalmi lexikon, I—XVIII, szerk. Király István, Akadémiai, Bp., 1970–1995.

Dobossy László, A francia irodalom története, Gondolat, Bp., 1963.

Györffy Miklós, A német irodalom rövid története, Corvina, Bp., 1995.

Madarász Imre, Az olasz irodalom története, Nemzeti Tankönyvk., Bp., 1994.

Országh László, Virágos Zsolt, Az amerikai irodalom története, Eötvös, Bp., 1997.

Szenczi Miklós, Szobotka Tibor, Katona Anna, Az angol irodalom története, Gondolat, Bp., 1972.
Halász Előd, A német irodalom története, Gondolat, Bp., 1987.
R. Ruland – M. Bradbury, Az amerikai irodalom története: A puritánizmustól a posztmodernizmusig, Corvina, Bp., 1997.

5. Világirodalom a felvilágosodástól a 20. századig

Világirodalmi lexikon, I–XVIII, szerk. Király István, Akadémiai, Bp., 1970–1995.
Dobossy László, A francia irodalom története, Gondolat, Bp., 1963.
Györffy Miklós, A német irodalom rövid története, Corvina, Bp., 1995.
Madarász Imre, Az olasz irodalom története, Nemzeti Tankönyvk., Bp., 1994.
Ország László, Virágos Zsolt, Az amerikai irodalom története, Eötvös, Bp., 1997.
Szenczi Miklós, Szobotka Tibor, Katona Anna, Az angol irodalom története, Gondolat, Bp., 1972.
Halász Előd, A német irodalom története, Gondolat, Bp., 1987.
R. Ruland – M. Bradbury, Az amerikai irodalom története: A puritánizmustól a posztmodernizmusig, Corvina, Bp., 1997.

6. 20. századi világirodalom

Bibliotheca Classica. A világirodalom klasszikusai. Osiris Klasszikusok.
Átfogó kézikönyvek és egyes irányzatokra, szerzőkre, művekre vonatkozó értelmezések, mint például:
Világirodalmi lexikon, I–XVIII, szerk. Király István, Akadémiai, Bp., 1970–1995.
Dobossy László, A francia irodalom története, Gondolat, Bp., 1963.
Györffy Miklós, A német irodalom rövid története, Corvina, Bp., 1995.
Madarász Imre, Az olasz irodalom története, Nemzeti Tankönyvk., Bp., 1994.
Ország László, Virágos Zsolt, Az amerikai irodalom története, Eötvös, Bp., 1997.
Szenczi Miklós, Szobotka Tibor, Katona Anna, Az angol irodalom története, Gondolat, Bp., 1972.
Halász Előd, A német irodalom története, Gondolat, Bp., 1987.
R. Ruland – M. Bradbury, Az amerikai irodalom története: A puritánizmustól a posztmodernizmusig, Corvina, Bp., 1997.

7. Klasszikus irodalomtudományi iskolák

Bókay Antal, Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban, Bp., Osiris, 1997.
Bókay A. – Vilcsek B. (szerk.): A modern irodalomtudomány kialakulása, Osiris, Bp., 1998, 2001.
Bókay A. és mtsai (szerk.), A posztmodern irodalomtudomány kialakulása, Osiris, Bp., 2002.
Thomka B. (szerk.), Az irodalom elméletei 1-5., Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996-1997.
Thomka B. (szerk.), Narratívák, 1-5., Kijárat K., Bp., 1998-2001.

8. Jelenkori irodalomtudományi iskolák

W. Tatarkiewicz, Az esztétika alapfogalmai, Kossuth, Bp., 2000.
Bókay Antal: Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban. Bp., Osiris, 1997.
Bókay A. – Vilcsek B. (szerk.), A modern irodalomtudomány kialakulása, Osiris, Bp., 1998, 2001.
Bókay A. és mtsai (szerk.), A posztmodern irodalomtudomány kialakulása, Osiris, Bp., 2002.

9. Poétika és narratológia

Jefferson – Robey (szerk), Bevezetés a modern irodalomelméletbe, Bp., Osiris, 1995.

Roland Barthes, „A régi retorika (Emlékeztető)”, In: Thomka B. (szerk.), Az irodalom elméletei 3., Jelenkor Kiadó, Pécs, 1997, 69-178.

Szegedy-Maszák Mihály, „Az irodalmi mű alaktani hatáselmélete”, In: Szegedy-Maszák M., „Minta a szőnyegen”, Balassi, Bp., 1995. (Vagy in: Szili József (szerk.), A strukturalizmus után, Akadémiai, Bp., 1992. 113-198.)

10. A 20. század első felének magyar irodalma

Béládi Miklós – Rónay László (főszerk.): A magyar irodalom története 1945–1975, I-VI., Akadémiai K., Bp., 1981-1990.

Kulcsár Szabó E., A magyar irodalom története 1945-1991, Argumentum, Bp., 1993, 1994. P. Müller P., Drámaforma és nyilvánosság : A magyar dráma alakulása Örkény Istvántól Nádas Péterig, Argumentum, Bp., 1997. Szegedy-Maszák M., A megértés módozatai: fordítás és hatástörténet, Akadémiai K., Bp., 2003. Thomka B., Beszél egy hang, Kijárat, Bp., 2001.

11. A 20. század második felének magyar irodalma

Béládi Miklós – Rónay László (főszerk.): A magyar irodalom története 1945–1975, I-VI., Akadémiai K., Bp., 1981-1990.

Kulcsár Szabó E., A magyar irodalom története 1945-1991, Argumentum, Bp., 1993, 1994. P. Müller P., Drámaforma és nyilvánosság : A magyar dráma alakulása Örkény Istvántól Nádas Péterig, Argumentum, Bp., 1997. Szegedy-Maszák M., A megértés módozatai: fordítás és hatástörténet, Akadémiai K., Bp., 2003. Thomka B., Beszél egy hang, Kijárat, Bp., 2001.

SZAKIRÁNYOK

IRODALOMTUDOMÁNY SZAKIRÁNY

1. Általános irodalomtudományi ismeretek

Szili József, Az irodalomfogalmak rendszere, Akadémiai, Bp., 1993.
Thienemann Tivadar, Irodalomtörténeti alapfogalmak, Pécs, Danubia, 1931.; Pannónia, 1985.
R. Welck – A. Warren, Az irodalom elmélete, Gondolat, Bp., 1972.; Osiris, Bp., 2002.
Gérard Genette, „Transztextualitás”, Helikon, 1996/1-2, 82-90.
Kálmán C. György, Te rongyos (elm)élet!, Balassi, Bp., 1998.

2. Klasszikus irodalomelméleti iskolák

W. Tatarkiewicz, Az esztétika alapfogalmai, Kossuth, Bp., 2000.
Bókay Antal: Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban. Bp., Osiris, 1997.
Bókay A. – Vilcsek B. (szerk.), A modern irodalomtudomány kialakulása, Osiris, Bp., 1998, 2001.
Bókay A. és mtsai (szerk.), A posztmodern irodalomtudomány kialakulása, Osiris, Bp., 2002.

3. Modern irodalomelméleti iskolák

W. Tatarkiewicz, Az esztétika alapfogalmai, Kossuth, Bp., 2000.
Bókay Antal: Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban. Bp., Osiris, 1997.
Bókay A. – Vilcsek B. (szerk.), A modern irodalomtudomány kialakulása, Osiris, Bp., 1998, 2001.
Bókay A. és mtsai (szerk.), A posztmodern irodalomtudomány kialakulása, Osiris, Bp., 2002.

4. Műfaj- és stíluselmélet

Jefferson – Robey (szerk), Bevezetés a modern irodalomelméletbe, Bp., Osiris, 1995.
Roland Barthes, „A régi retorika (Emlékeztető)”, In: Thomka B. (szerk.), Az irodalom elméletei 3., Jelenkor Kiadó, Pécs, 1997, 69-178.
Szegedy-Maszák Mihály, „Az irodalmi mű alaktani hatáselmélete”, In: Szegedy-Maszák M., „Minta a szönyegen”, Balassi, Bp., 1995. (Vagy in: Szili József (szerk.), A strukturalizmus után, Akadémiai, Bp., 1992. 113-198.)
Thomka Beáta, Beszél egy hang, Kijárat, Bp., 2001.

5. Társtudományok, társművészetek

Th. Adorno, A művészet és a művészetek, vál. és szerk. Zoltai Dénes, Helikon, Bp., 1998.
U. Eco, A nyitott mű, Európa, Bp., 1998.
Beke László, Médium/elmélet, Balassi, Bp., 1997.
Kulcsár Szabó Ernő – Szirák Péter (szerk.), Történelem, kultúra, medialitás, Balassi, Bp., 2003.

6. Interpretációs gyakorlatok

Terry Eagleton: A fenomenológiától a pszichoanalízisig. Bp., Helikon, 2000.
Thomka B. (szerk.), Narratívák, 1-5., Kijárat K., Bp., 1998-2001.
Thomka B. (szerk.), Az irodalom elméletei 1-5., Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996-1997.
Kiss – Kovács – Odoric (szerk.), Testes könyv, I-II., Ictus–JATE, Szeged, 1996-1997.

SZÍNHÁZTÖRTÉNET SZAKIRÁNY

1. Dráma- és színházelmélet

- Bécsy Tamás: Színház és/vagy dráma. Bp., Dialóg-Campus 2004.
- Bécsy Tamás: A dráma lételméletéről. Bp., Akadémiai, 1984.
- Bécsy Tamás: A színháztörténet elméletéről. Bp., Dialóg-Campus, 1997.
- Bentley, Eric (szerk.): The Theory of the Modern Stage. London, Penguin, 1968.
- Carlson, Marvin: A színháztörténet a színházig, Szeged, Americana, 2014.
- Jákfalvi Magdolna (szerk.): Színházi antológia XX. század. Bp., Balassi, 2000.
- Brecht, Bertolt: Színházi tanulmányok. Bp., Magvető, 1969.
- Grotowski, Jerzy: Színház és rituálé. Pozsony, Kalligram, 1999.
- Sztanyiszlavszkij: A színész nevelése. Bp., Gondolat, 1988.
- Kerényi Ferenc: A régi magyar színházi színpadon. Bp., Magvető, 1981.
- Székely György: A színháztörténet típusok dramaturgiája. Bp., Színháztudományi Intézet, 1965.
- Székely György: Színháztörténet. Bp., Tankönyvkiadó, 1984.

2. Dráma- és színháztörténet

- Bécsy Tamás: A cselekvés lehetősége. Bp., Gondolat, 1984.
- Fischer-Lichte, Erika: A dráma története. Pécs, Jelenkor, 2001.
- P. Müller Péter: Drámaforma és nyilvánosság. Bp., Argumentum, 1997.
- Nagy Imre: Nemzet és egyéniség. Bp., Argumentum, 1993.
- Simhandl, Peter: Színháztörténet. Bp., Helikon, 1998.
- Székely György (főszerk.): Magyar színháztörténet 1790-1873. Bp., Akadémiai, 1990.
- Székely György (főszerk.): Magyar színháztörténet 1873-1920. Bp., Magyar Könyvklub – OSZMI, 2002.
- Székely György (főszerk.): Magyar színháztörténet 1920-1949. Bp., Magyar Könyvklub, megjelenés alatt (2005-06)
- Kékesi Kun Árpád: Tükörképek lázadása. Bp., JAK – Kijárat, 1998.
- Kékesi Kun Árpád: Thália árnyék(á)ban. Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2000.
- Radnóti Zsuzsa: Lázadó dramaturgiák. Bp., Palatinus, 2003.
- Simhandl, Peter: Színháztörténet. Bp., Helikon, 1998.

3. Társstudományok, társművészetek

- Bentley, Eric (szerk.): The Theory of the Modern Stage. London, Penguin, 1968.
- Carlson, Marvin: A színháztörténet a színházig, Szeged, Americana, 2014.
- Székely György: Színháztörténet. Bp., Tankönyvkiadó, 1984.

4. Interpretációs gyakorlatok

- Benedek András: Színházi dramaturgia nézőknek. Bp., Szépirodalmi, 1983.
- Czímer József: Dramaturgia. Bp., Gondolat, 1983.
- Radnóti Zsuzsa: Lázadó dramaturgiák. Bp., Palatinus, 2003.
- Vinkó József (szerk.): Hiánydramaturgia. Bp., Népművelési Propaganda Iroda, 1982.