

A záróvizsga tétellei a következő témaköröket ölelik fel:

I. Francia nyelvészet

1. A nyelvtudomány alapkérdései (Saussure, Tesnière, Benveniste, Bally, Meillet, Martinet). A nyelvészet kutatási területei. A nyelv alapvető funkciói.
2. A nyelvtudomány aktuális kérdései : Nyelvészet és grammatika. Nyelv, beszéd, kontextus.
3. A hagyományos paradigmák: a strukturalista és a generatív nyelvészet.
4. A beszéd, mint akusztikai jelenség. Szupraszegmentális hangjelenségek.
5. A stilisztika meghatározásai és megközelítési lehetőségei. A szó diakronikus jelentései és stílusértéke.
6. A szavak jelentésének kontextuális meghatározása.
7. Morfoszintaxis I. : A mondat fogalma.
8. Morfoszintaxis II. : Igeidők és módok.
9. Morfoszintaxis III. : A prototípus.
10. Lexikológia I.: Morfológiai jelenségek: szóképzés, szóösszetétel, állandósult szerkezetek.
11. Lexikológia II.: Lexikális szemantika: fogalom, jelentés, polisémia, homonímia, szinonímia kérdése.
12. Lexikológia III.: kollokációk, összeforrott szó szerkezetek, sztereotípiák.
13. Lexikográfia: Francia és francia-magyar összehasonlító lexikográfia. Egy nyelvű, két nyelvű és elektronikus szótárak, szakszótárak.
14. Szemantika I. : Argumentáció vs következtetés, argumentáció vs információ.
15. Szemantika II.: Értelem és megnyilatkozás, jelentés és mondat, argumentatív irányultság. Tagoló elemek argumentatív leírása (mais, presque, à peine, est-ce que, peut-être).
16. Szemantika III.: Megnyilatkozás és polifónia. Toposzok, mint a nyelvi leírás eszközei.
17. Alkalmazott nyelvészet: a fordítás elmélete.
18. A francia nyelvpolitika. Nyelvi törvények Franciaországban.
19. A francia nyelv földrajzi és történeti változatai.
20. A francia nyelv regiszterei (szociális és stilisztikai szempontok alapján): akadémiai nyelv, irodalmi nyelv, hétköznapi nyelv, társalgási nyelv, argó.
21. Pragmatikai megközelítések I.: A nyelvi rendszer és használata. Megnyilatkozás, következtetés, instrukció. A performatívavskonstatív szembeállításától az illokuciós erőig.
22. Pragmatikai megközelítések II.: A társalgás szabályai: a kooperációs elv és a társalgási maximák. A beszédaktusok elmélete. A kommunikáció kódmodelljétől az inferenciális modellig: a relevanciaelmélet.
23. A francia nyelv története I.: a kezdetektől a Francia Akadémia megalapításáig (1635).
24. A francia nyelv története II.: 1635-től napjainkig.
25. Kontrasztív nyelvészet: A nyelvek összehasonlításának feltételei (múlt idők, névmási rendszer, melléknevek pozíciója). A francia és a magyar mondat információs szerkezetének (szórend és információs szerkezet) összehasonlítása.

II. A francia irodalom és civilizáció története

1. Az irodalomtudomány alapkérdései. A műfajoktól az intertextualitásig.
2. Középkori francia irodalom. : l'art roman, la chanson de geste, le romancourtois, l'art gothique, la poésie médiévale de Rutebeuf à Villon.
3. A Reneszánsz korának francia irodalma I.: la Renaissance en France, les châteaux de la Loire, l'oeuvre de Rabelais
4. A Reneszánsz korának francia irodalma II.: l'humanisme en France, la défense de la langue nationale, les poètes de la Pléiade, Montaigne : vie et oeuvres.
5. A XVII. századi francia irodalom I.: Calvin et les guerres de religion, Courants philosophiques : Descartes, Pascal.
6. A XVII. századi francia irodalom II.: l'art baroque en France, l'Académie française et la question de la langue, Molière: vie et oeuvres.
7. A XVII. századi francia irodalom III.: les grandes découvertes scientifiques, la société de Versailles, La Fontaine, Madame de La Fayette. Les arts en France : Lully, Poussin, Le Lorrain.

8. A XVII. századi francia irodalom IV.: le classicisme en France, le théâtre: Corneille et Racine.
9. A XVIII. századi francia irodalom I.: le siècle des Lumières, les courants philosophiques, Montesquieu, Voltaire.
10. A XVIII. századi francia irodalom II.: l'Encyclopédie, Diderot, Rousseau.
11. A XVIII. századi francia irodalom III.: la Révolution française, l'art en France. Martivaux, l'abbé Prévost, Laclos.
12. A XVIII. századi francia irodalom IV.: Les salons littéraires. Beaumarchais, Sade, Chénier.
13. A XIX. századi francia irodalom I.: Début du romantisme, Chateaubriand, Mme Stael, le roman historique, Victor Hugo, Balzac.
14. A XIX. századi francia irodalom II.: réalisme et naturalisme, Stendhal, Flaubert, Zola.
15. A XIX. századi francia irodalom III.: l'art poétique et le théâtre romantique, Hugo, Lamartine, Musset.
16. A XIX. századi francia irodalom IV.: Le Parnasse, l'expérience du spleen, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
17. A XIX. századi francia irodalom V.: Nouvelles voies du réalisme, Flaubert, Maupassant.
18. A XX. századi francia irodalom I.: l'avantgarde, Apollinaire, Le surréalisme français André Breton.
19. A XX. századi francia irodalom II.: L'évolution du roman dans la première partie du XXe siècle. Alain-Fournier, Marcel Proust, André Gide.
20. A XX. századi francia irodalom III.: Le roman et l'idéologie. Louis-Ferdinand Céline, André Malraux, François Mauriac.
21. A XX. századi francia irodalom IV.: La poésie dans la période de l'entre-deux-guerres. Valéry, St John-Perse, Ponge.
- 22.
23. A XX. századi francia irodalom V.: Le roman existentialiste. Albert Camus, Jean-Paul Sartre.
24. A XX. századi francia irodalom VI.: Le théâtre absurde. Eugène Ionesco, Samuel Beckett.
25. A XX. századi francia irodalom VII.: Le nouveau roman. Nathalie Sarraute, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet.
26. A XX. századi francia irodalom VIII.: Le roman contemporain. Georges Perec, Patrick Modiano, Jean-Marie Gustave Le Clézio. Le roman depuis 1990. Andrei Makine, Jean Echenoz, Michel Houellebecq, François Vallejo.

III. Frankofon irodalom és civilizáció: a négy területből egy választandó

Belgiumi francia nyelvű irodalom

1. A XVI. század szerepe a leendő Belgium kialakulásában. Charles De Coster: La Légende d'Ulenspiegel. Az ipari forradalom, a társadalmi konfliktusok, Camille Lemonnier. A szimbolizmus, a gyarmatosítás, az art nouveau, a művészet és társadalom kapcsolata, Verhaeren, Maeterlinck, Rodenbach.
2. A barokk színház, a holland-francia nyelvi problémák megjelenése, Crommelynck, Ghelderode. A szürrealizmus, a királyság képe és az észak és dél közötti megosztottság felbukkanása, Nougé, Michaux, Scutenaire.
3. Változás az első világháború után, Baillon, Bourdouxhe. Parairodalom, a királyi kérdés, Ray, Simenon, Hergé.
4. A költészet és a metafizikai gondolat, a szövetségi állam kialakulása, Dotremont, Thiry, Jaqmin.
5. Mítoszok és történelem, régiók és közösségek az Európai Unióban, Detrez, Louvet.

Québec

1. Québec történelme. A természet mítosza, Marie Chapdelaine.
2. Mítoszok és szimbólumok, a többarcú stílus, Anne Hébert.
3. A szájhagyománytól a retorikáig. Jacques Ferron, a mesélő.
4. Anti-regények, új regények, Aquin, Godbout, Blais.