

1. Reprezentáció

- > Bazin, André: Mi a film? (Osiris: 2002), 16-23.
- > Casetti, Francesco: Filmelméletek 1945-1990 (Osiris: 1998), 27-47., 220-242.

2. Medialitás

- >
- Benjamin, Walter: Műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában (Scripta, http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html).
- > Steyerl, Hito: A silány kép védelmében (Új szem, <https://ujszem.org/2023/02/17/silany-kep-vedelmeben/>).
- >
- Füzi Izabella: Néző és közönség (Apertúra, <https://www.apertura.hu/2018/tavasz/fuzi-nezo-es-kozonseg-mozitorteneti-vazlat/>)

3. Társadalomelmélet

- > Adorno, Theodor; Horkheimer, Max: A felvilágosodás dialektikája (Atlantisz: 2020), 153-207.
- > Badiou, Alain: Film és filozófia (Új szem, <https://ujszem.org/2023/06/07/film-es-filozofia/>).

4. Film és társadalom

- > Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film (Metropolis, <https://metropolis.org.hu/a-vizualis-elvezet-es-az-elbeszelo-film>)
- > Fisher, Mark: Mi a hantológia? (Új szem, <https://ujszem.org/2023/01/19/mi-a-hantologia/>).

5. Klasszikus filmelméletek

- > Balázs Béla: A látható ember, A film szelleme (Gondolat: 1984), 52-100.
- > Arnheim, Rudolf: A film mint művészet (Gondolat: 1985), 175-201.

6. Modern filmelméletek

- > Casetti, Francesco: Filmelméletek 1945-1990 (Osiris: 1998), 9-26.
- Nánay Bence: A beállítás és ellenbeállítás filozófiája (Metropolis, <https://metropolis.org.hu/a-beallitas-es-ellenbeallitas-filozofiaja>)

7. Filmnarratológia

- > Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód (A kortárs filmelmélet útjai, Új Palatinus: 2004), 183-229.
- > Kovács András Bálint: Film és elbeszélés (Korona: 1997), 7-70.

8. Egyetemes filmtörténet 1/1. (A film születése; Az attrakció mozija)

- > Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története (Palatinus: 2007), 43-103.
- > Gunning, Tom: Az attrakció mozija (MEK, <http://vmek.oszk.hu/00100/00123/00123.htm>).

9. Egyetemes filmtörténet 1/2. (A némafilm avantgárd hagyományai)

- > Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története (Palatinus: 2007), 105-214.
- > Badiou, Alain: A század (Typotex: 2010), 228-256.

10. Egyetemes filmtörténet 2/1. (A hangosfilm megjelenése; A dokumentumfilm hajnala)

- > Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története (Palatinus: 2007), 215-262.
- > Zalán Vince: Fejezetek a dokumentumfilm történetéből (Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum: 1983), 128-174., 235-285.

Egyetemes filmtörténet 2/2. (A francia lírai realizmus; Az olasz neorealizmus; Orson Welles és Alfred Hitchcock korai

11. munkássága)

- > Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története (Palatinus: 2007), 307-325; 384-394.
- > Bazin, André: Mi a film? (Osiris: 2002), 257-326.
- > Füzi Izabella: Bevezetés Hitchcockba (Hitchcock: kritikai olvasatok, Pompeji: 2010), 8-38.

12. Egyetemes filmtörténet 3/1. (A modern film kezdetei)

- > Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története (Palatinus: 2007), 442-504.
- > Kovács András Bálint: A modern film irányzatai (Palatinus: 2008), 19-37., 301-350.
- > Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy (Héttorony/Budapest Film: 1992), 107-122., 125-167., 173-218.

13. Egyetemes filmtörténet 3/2. (A kiteljesedett modern film)

- > Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története (Palatinus: 2007), 505-536.
- > Kovács András Bálint: A modern film irányzatai (Palatinus: 2008), 359-401.

14. Egyetemes filmtörténet 4/1. (Új-Hollywood)

- > Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története (Palatinus: 2007), 540-558.
- > Pápai Zsolt: Hollywoodi Reneszánsz (Gondolat: 2020), 24-113.
- > Lichter Péter: Az amerikai film rövid története (Prae:2023), 98-136.

15. Egyetemes filmtörténet 4/2. (A kortárs film)

- > Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története (Palatinus: 2007), 715-740.
- > Alföldi Nóra: A posztklasszikus film és a blockbuster (Metropolis, <https://metropolis.org.hu/a-posztklasszikus-film-es-a-blockbuster-1>)
- > Lichter Péter: Az amerikai film rövid története (Prae:2023), 136-204.

16. A kritika

- > Bordwell, David: Kritikus, helyzetben (Filmtett, <https://filmtett.ro/cikk/kritikus-helyzetben-1-resz>, <https://filmtett.ro/cikk/kritikus-helyzetben-2-resz>)
- > Radnóti Sándor: A piknik (Magvető: 2000), 7-32.
- > Kránicz Bence: A kritikus tükörképe (Metropolis, <https://metropolis.org.hu/a-kritikus-tukorkepe>)

17. Magyar filmtörténet 1. (1962 előtt)

- > Gelencsér Gábor: Magyar film 1.0 (Holnap: 2017), 19-95.
- > Füzi Izabella: A vurstlitól a moziig (Pompeji: 2022), 193-242.
- > Orosz Márton: Fénytér (Filmvilág, https://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=14742)

18. Magyar filmtörténet 2. (1962 után)

- > Gelencsér Gábor: Magyar film 1.0 (Holnap: 2017), 97-229.
- > Kovács András Bálint: A kör bezárul (21. Század Kiadó: 2013), 92-130.

19. Műfaj- és adaptációelmélet

- > Gunning, Tom: „Nagyon finom teveszőr ecsettel rajzolták” (A kortárs filmelmélet útjai, Palatinus: 2004), 273-290.
- > Vajdovich Györgyi: Irodalomból film -- A filmes adaptációk néhány kérdése (Nagyvilág folyóirat, 2006), 678-692.
- > Altman, Rick: Újrafelhasználható csomagolás (Metropolis, <https://metropolis.org.hu/ujrafelhasznalható-csomagolás-1>)

20. Szabad filminterpretáció/elemzés

- > A Mozgóképelemzés kurzusokon elsajátított értelmezői gyakorlatok körültekintő és kreatív alkalmazása egy önállóan kiválasztott, komplex értelmezésre lehetőséget adó film elemzésével. Saját interpretációt várunk, melynek támaszkodnia kell szakirodalmi forrásokra (pl. a rendező életművéről, a filmtörténeti kontextusról, az elemzéshez használt fogalmakról stb.), de nem pusztán egy már adott értelmezés megismétlése.