

| Sor kódja | Sor neve | Félév szám | Tárgy-felvétel típusa | Tárgy kredit | Tárgykövetelmény | Féléves óraszám1 | Féléves óraszám2 | Kreditek a tárgy-csoportban | Tárgyfelelős nyomtatási neve | Mintatanterv kódja |
|---------------|--|------------|-----------------------|--------------|------------------|------------------|------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------|
| SZBBFILML8001 | Filmelmélet, filmtörténet specializáció | | Kötelező | | Nincs megadva | | | 80 | | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0102 | Szerzői műfaj- és stílusmintázatok a posztmodern kor egyetemes film történetében | 2 | Kötelező | 2,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Turnacker Katalin | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0107 | Az ázsiai film | 2 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Turnacker Katalin | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0110 | Esztétika tapasztalat | 2 | Kötelező | 3,00 | Kollokvium | 10 | | | Dr. Tarnay László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0123 | A film és más médiumok | 2 | Kötelező | 2,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Tarnay László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0109 | A fényképezés története | 2 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Kling László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0104 | Az egyetemes némafilm avantgárdja és a korai hangosfilm története | 3 | Kötelező | 3,00 | Kollokvium | 10 | | | Dr. Turnacker Katalin | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0106 | Az amerikai film története | 3 | Kötelező | 3,00 | Kollokvium | 10 | | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0111 | A film elmélete | 3 | Kötelező | 3,00 | Kollokvium | 10 | | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0114 | Mozgóképelemzés I. | 3 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Tarnay László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0105 | A modern szerzőiség elmélete és gyakorlata | 4 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Turnacker Katalin | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0112 | A kortárs digitális mozgóképelemzés I. | 4 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Tarnay László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0115 | Mozgóképelemzés II. | 4 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0118 | Forgatókönyvírás | 4 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0126 | Kritikaírás I. | 4 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0119 | Terepgyakorlat | 4 | Kötelező | 4,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0108 | A dokumentumfilm | 5 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Tarnay László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0116 | Mozgóképelemzés III. | 5 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Kling László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0128 | Kutatásmódszertani szeminárium | 5 | Kötelező | 2,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Tarnay László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0103 | A magyar film stílus- és műfajtörténete napjainkig | 5 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Turnacker Katalin | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0127 | Kritikaírás II. | 5 | Kötelező | 2,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0129 | Digitális fotó | 5 | Kötelező | 4,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Kling László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0130 | Rendezési és vágási ismeretek | 5 | Kötelező | 4,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0113 | Médiaelmélet | 6 | Kötelező | 3,00 | Kollokvium | 10 | | | Lichter Péter Miklós | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0124 | Humán ökológia | 6 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Turnacker Katalin | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0117 | Mozgóképelemzés IV. | 6 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Kling László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0122 | Videóújságírás | 6 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Tarnay László | MT-SFT8ALB171801 |
| FILML0125 | Etika, film és az új médiumok | 6 | Kötelező | 3,00 | Gyakorlati jegy | | 10 | | Dr. Tarnay László | MT-SFT8ALB171801 |